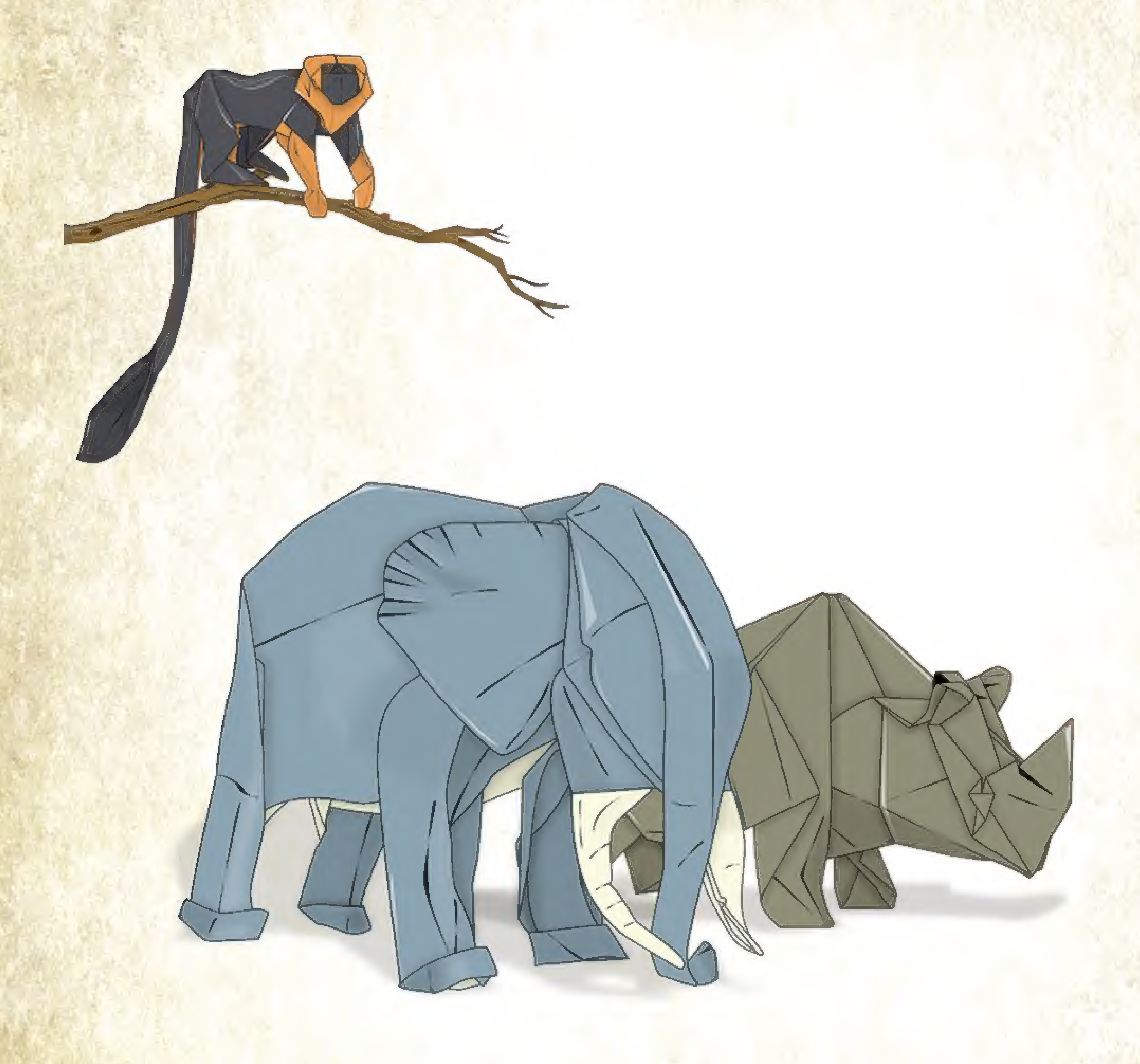
NICOLAS TERRY

PRESENTS

DRAWING ORIGAMI

TOME 2



by Halle / Pere Olivella / Nicolas Terry


Night Hunter / Chasseur de nuit
Robert J. Lang p. 159


Charlot - Kaze p. 114

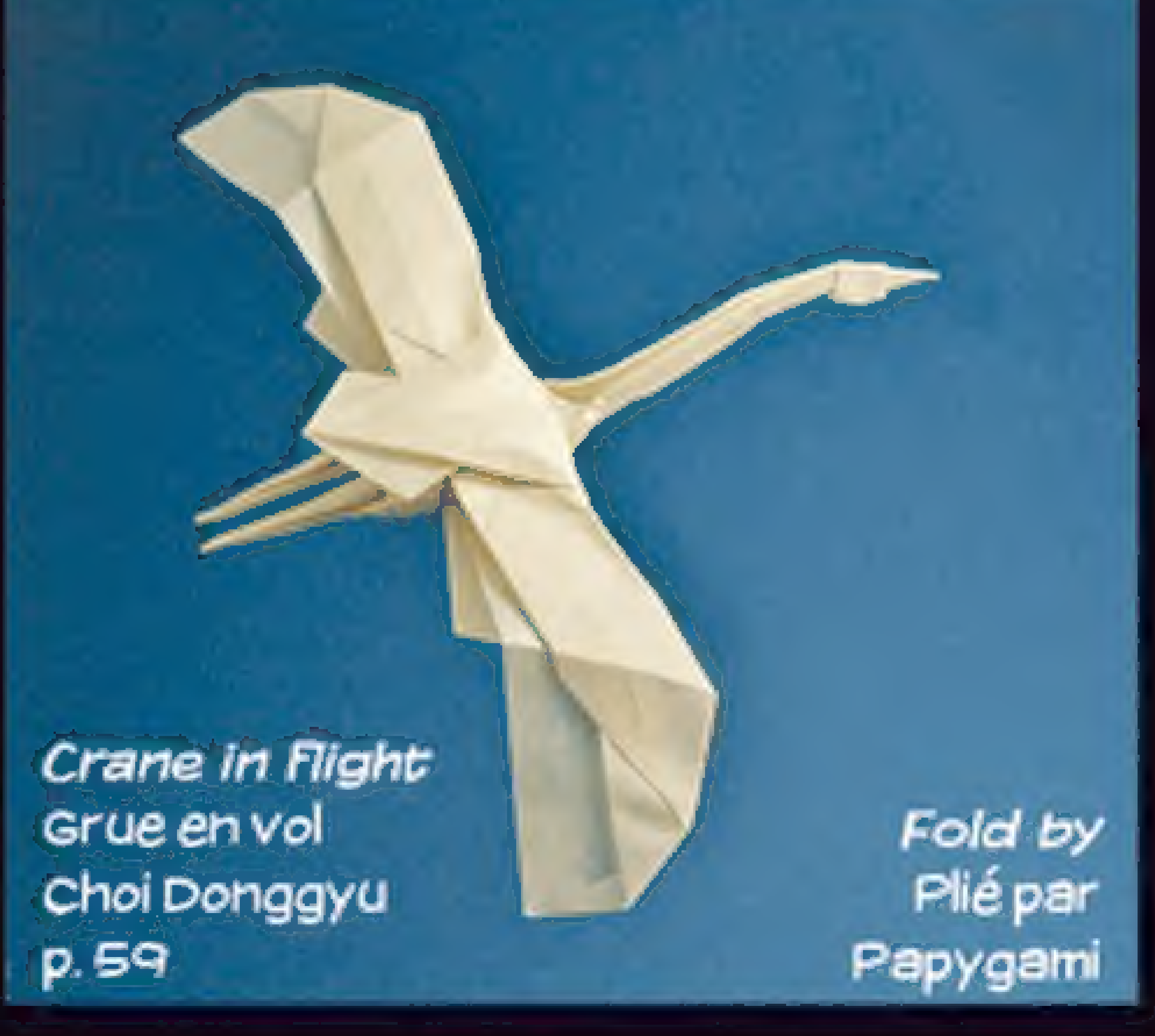



Crab / Crabe
Fernando Castellanos
p. 83


Rabbit / Lapin
Fernando Castellanos
p. 65


Dragonfly
Libellule
Jassu
p. 18
Fold by / Plié par : Papygami


The Black Cat / Le Chat Noir - Sébastien Limet
p. 34


Crane in flight
Grue en vol
Choi Donggyu
p. 59
Fold by
Plié par
Papygami


Motorcycle / Moto
Daniel Bermejo Sanchéz
p. 30
Fold by / Plié par : Yara Yagi


Airshow / Meeting aérien - Lee Jae Gu p.122
Fold by
Plié par
Papygami


Rhinoceros / Rhinocéros - Román Díaz p.166


Mr. Fish
João Charrua
p. 54


Gorilla / Gorille
Nicolas Terry
p. 104


Gorilla / Gorille
Nicolas Terry
p. 104


Fox / Renard
Fabián Correa
p. 89


Elephant / Eléphant - Artur Biernacki p. 182


Squirrel / Ecureuil
Oriol Esteve
p. 93


Fold by
Plié par :
Boon

Border Collie – Ronald Koh p. 173


Astronaut / Astronaute
Alejandro Pascual
p. 150


p. 27
Christmas Tree
Arbre de Noël
Carlos Bocanegra


Owl / Hibou - Juan Gimeno Viguera p. 24

Fold by / Plié par : Nicolas Terry


Lynx / Lynx
Richard Galindo Flores
p. 136


Lionhead Tamarin
Tamarin à Tête de Lion
Kunsulu Jilkishiyeva
p. 145


Origami Sprout
Pousse en origami
Riccardo Foschi
p. 38


Guinea pig / Cochon d'inde - Nicolás Gajardo p. 107


Oso le mio – Patricio Kunz Tomic p. 77


Tiger / Tigre - Oriol Esteve
p. 98


Bull / Taureau
Mindaugas Cesnavicius
p. 43


Tiger / Tigre - Choi Ju-Young p.193


Fold by
Plié par :
Nicolas Terry

Tiger / Tigre - Choi Ju-Young p.193


Racehorse
Cheval de course
Patricio
Kunz Tomic
p. 71


p. 22

Magic Sword / Epée Magique - Pere Olivella


Pechirrojo / Bouvreuil
Fabián Correa
p. 49


Playing Husky / Husky joueur
Christophe Boudias p. 130


Kablang
Francesco Mancini
p. 20


Kablang
Francesco Mancini
p. 20


Bat / Chauve-souris
Natalia Romanenko
p. 16

NICOLAS TERRY PRODUCTION

PRESENTS

NEITHER CUTS NOR GLUE

DRAWING ORIGAMI 2

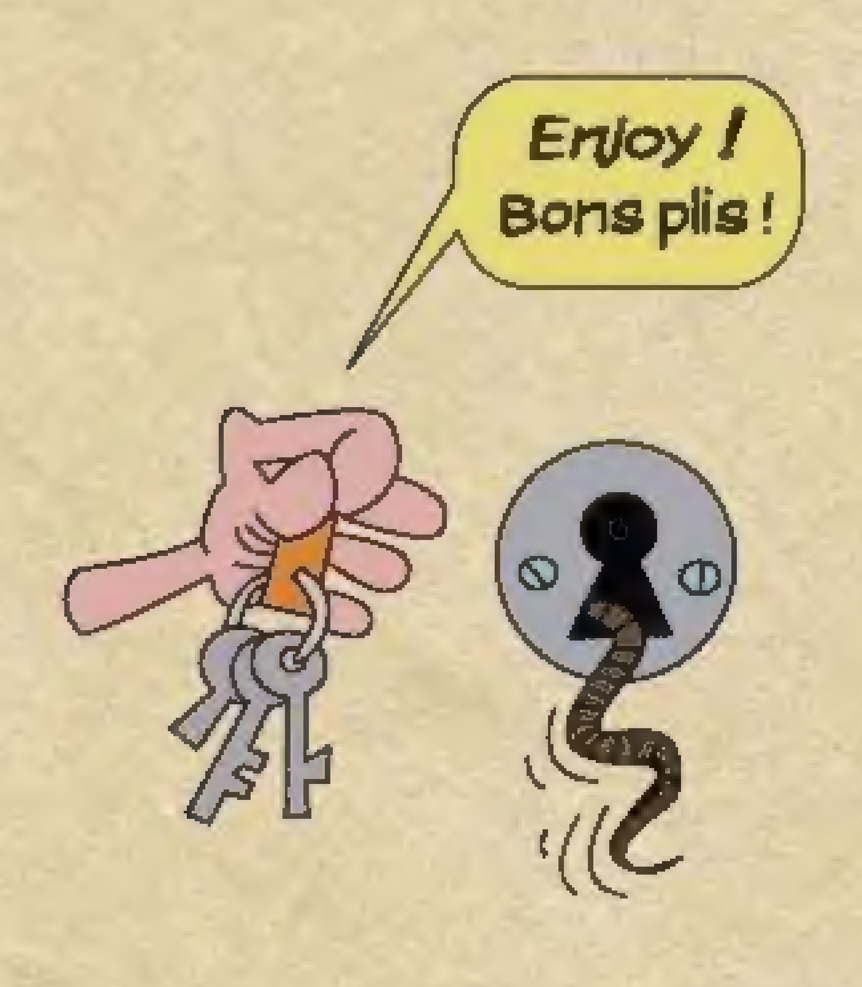
R

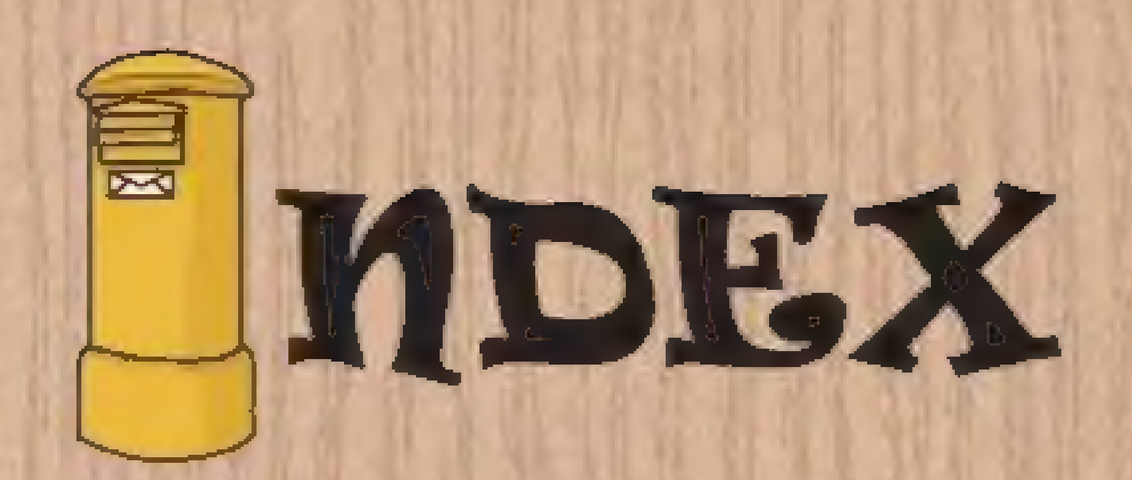
with

HALLE

and

PERE





INDEX



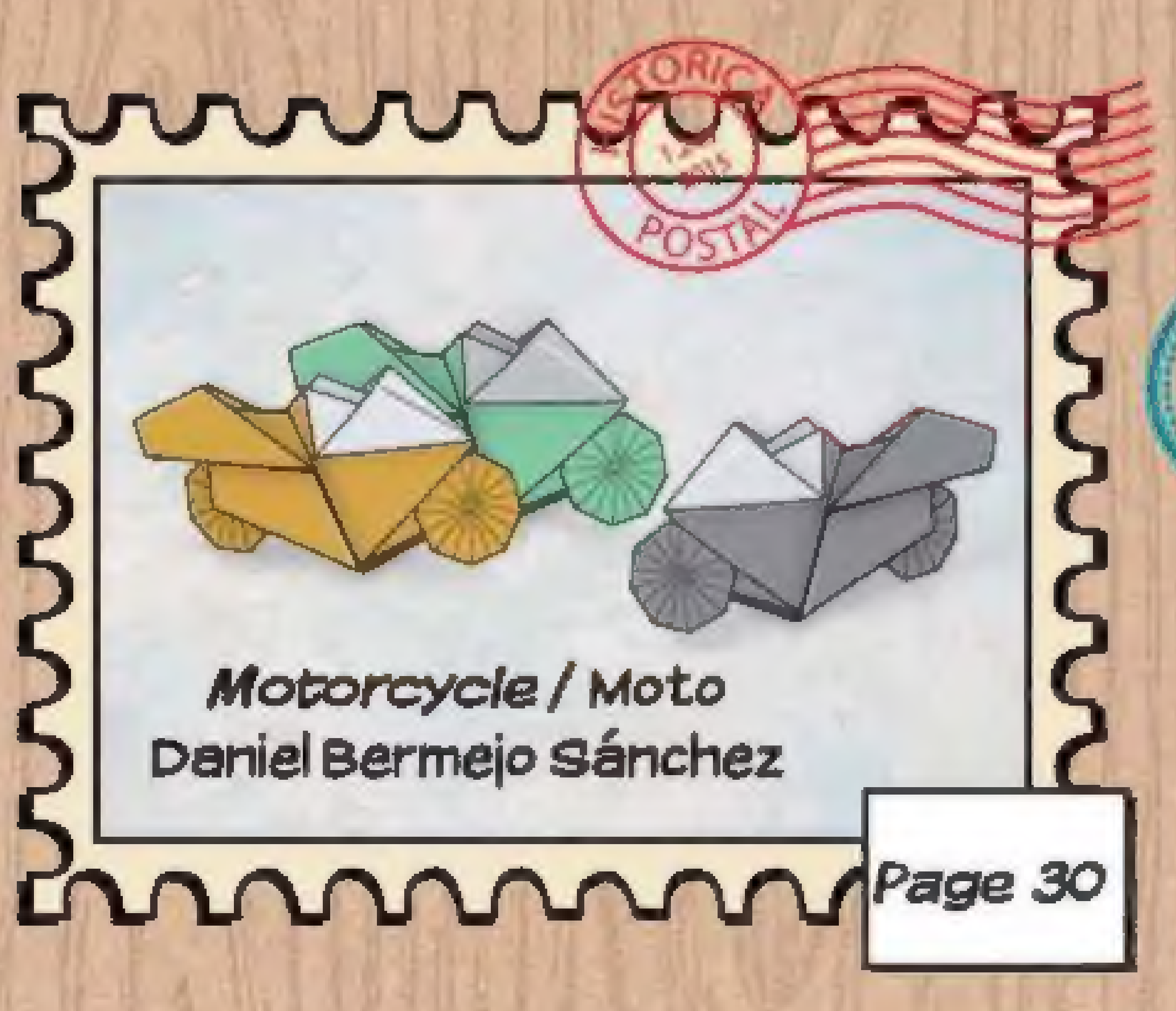












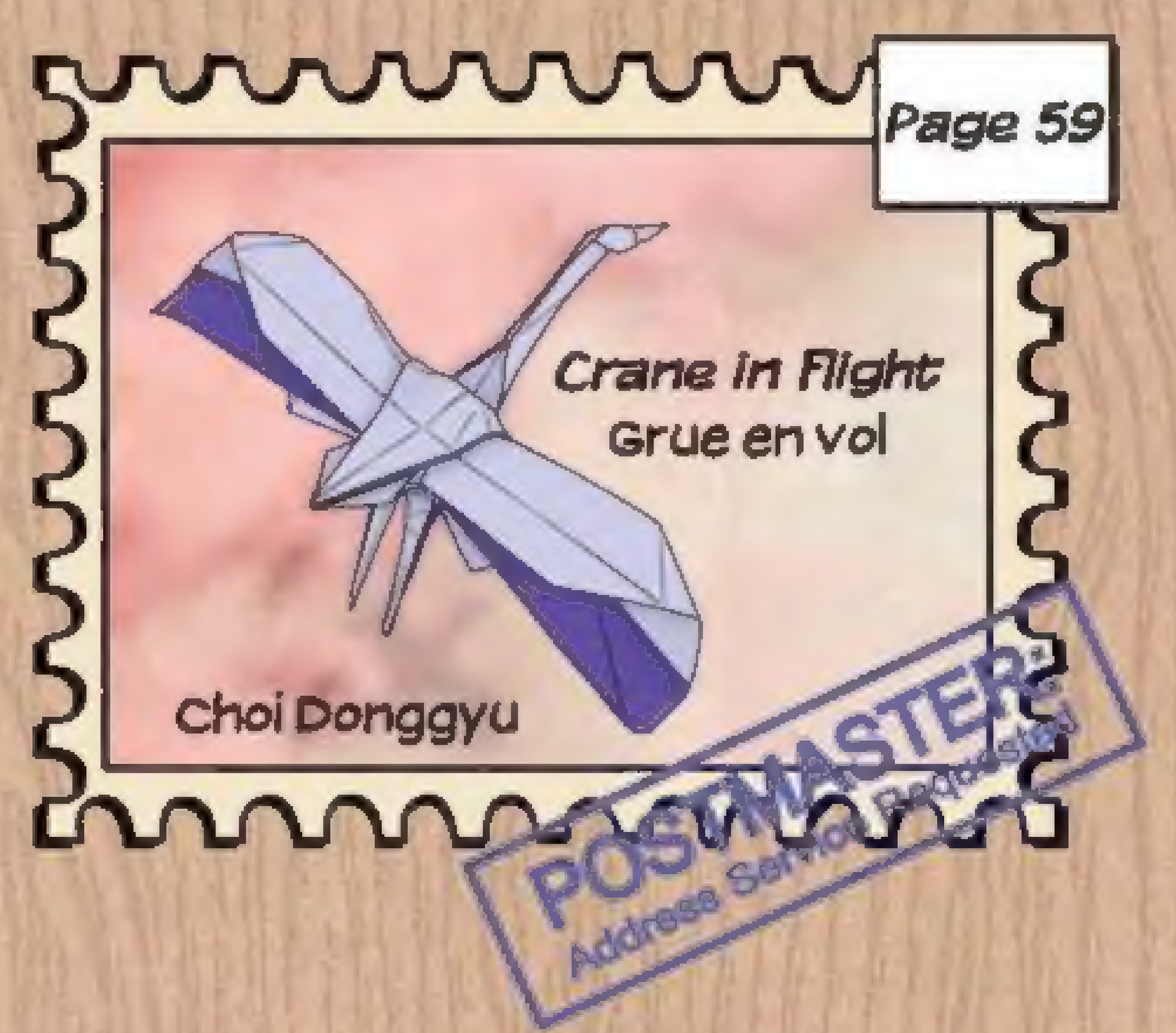




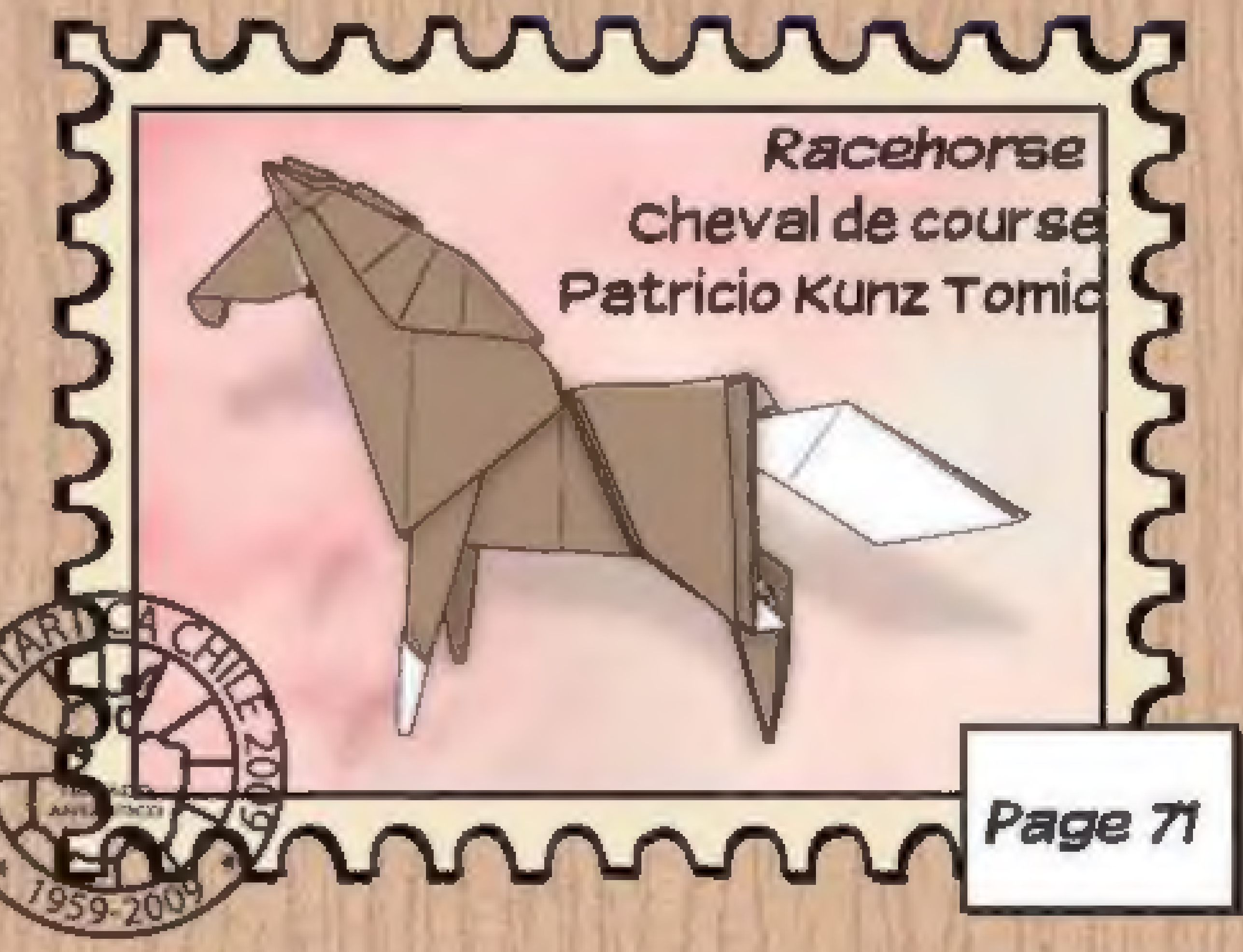

Bull / Taureau
Mindaugas Cesnavicius
AIRMAIL
Page 43


Page 49
Pechirrojo
Bouvreuil
Fabián Correa
HISTORICA
POSTAL

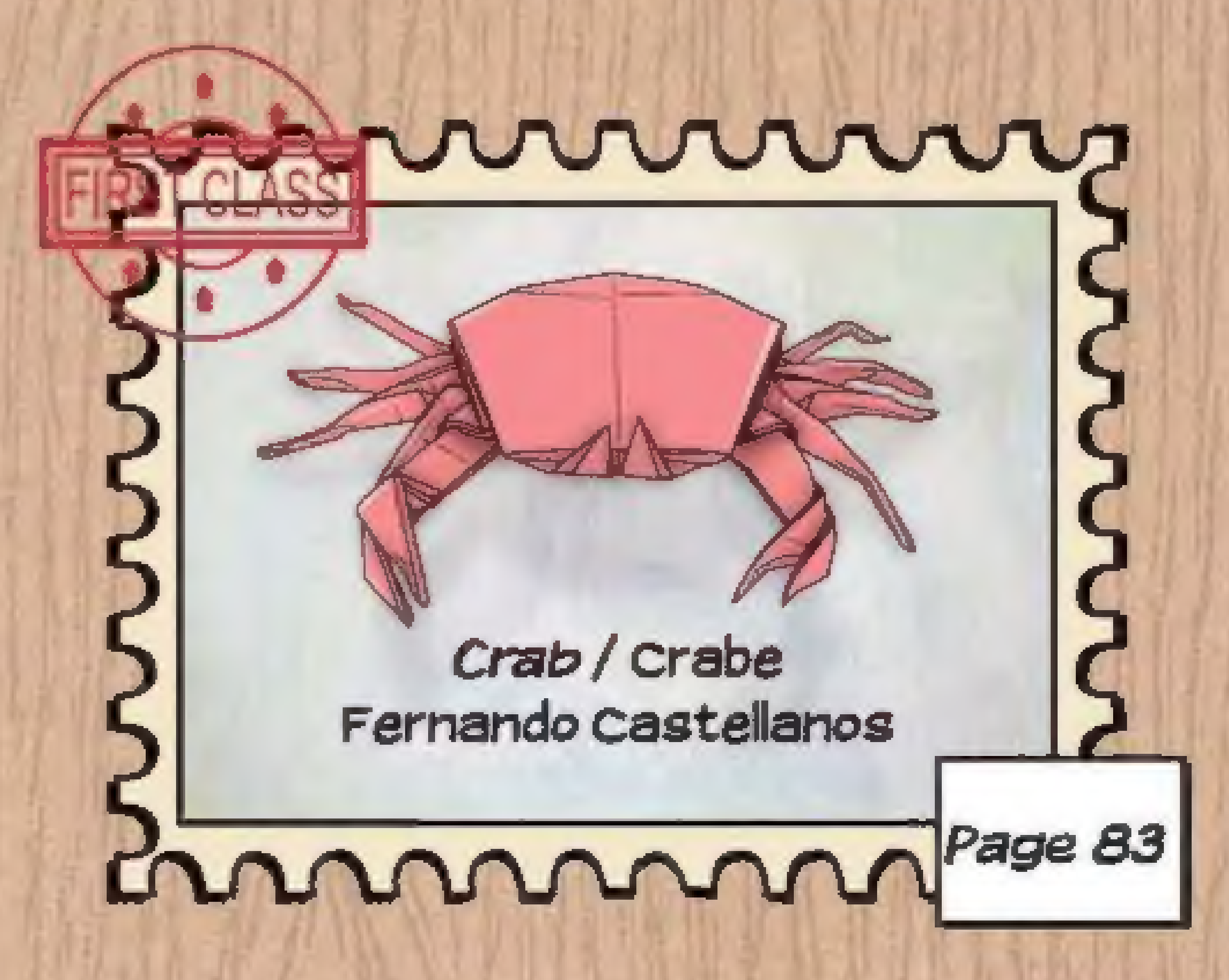

Mr. Fish
João Charrua
Page 54
EXPO ANTARTICA CHILE 2009
1959-2009


Page 59
Crane in Flight
Grue en vol
Choi Donggyu
POSTMASTER:
Address Service Requested

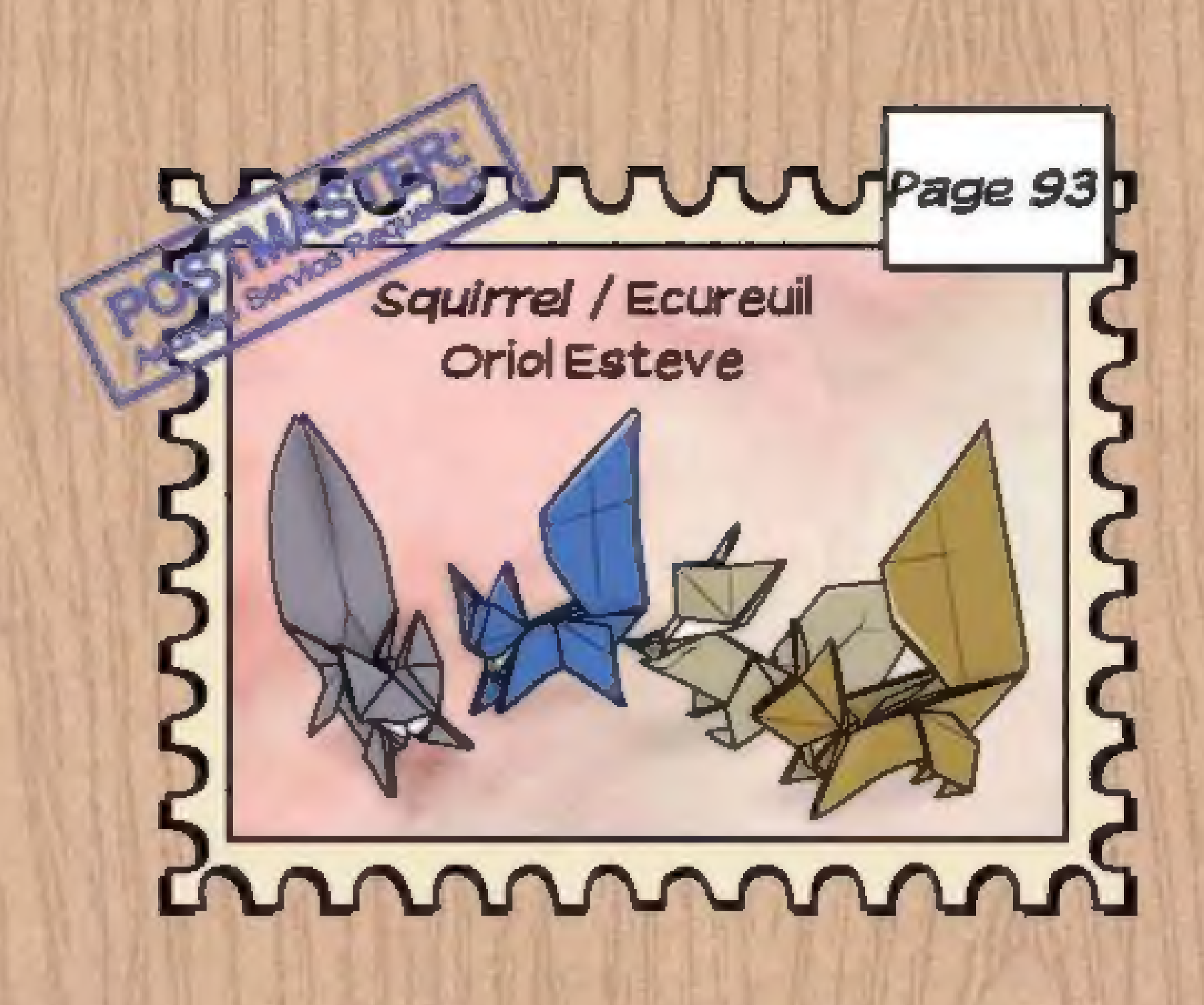

Belgique-Belgie
P.P.-P.8
B/105
Rabbit / Lapin
Fernando Castellanos
Page 65

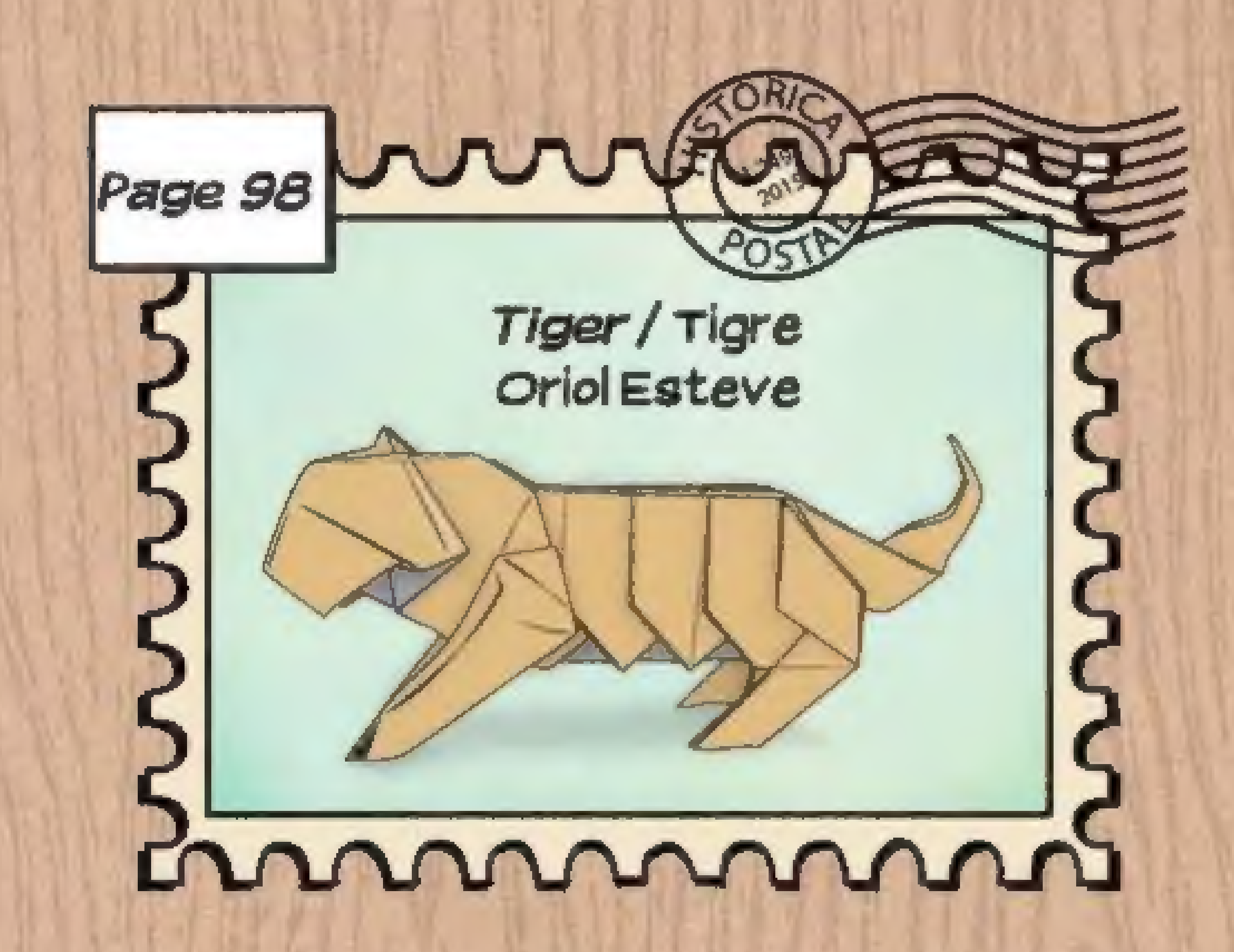

Racehorse
Cheval de course
Patricio Kunz Tomic
EXPO ANTARTICA CHILE 2009
1959-2009
Page 71


Page 77
Oso le mio
Patricio Kunz Tomic
EXPO ANTARTICA CHILE 2009
1959-2009


FIRST CLASS
Crab / Crabe
Fernando Castellanos
Page 83


Fox / Renard
Fabián Correa
Page 89


Page 93
POSTMASTER
Squirrel / Ecureuil
Oriol Esteve

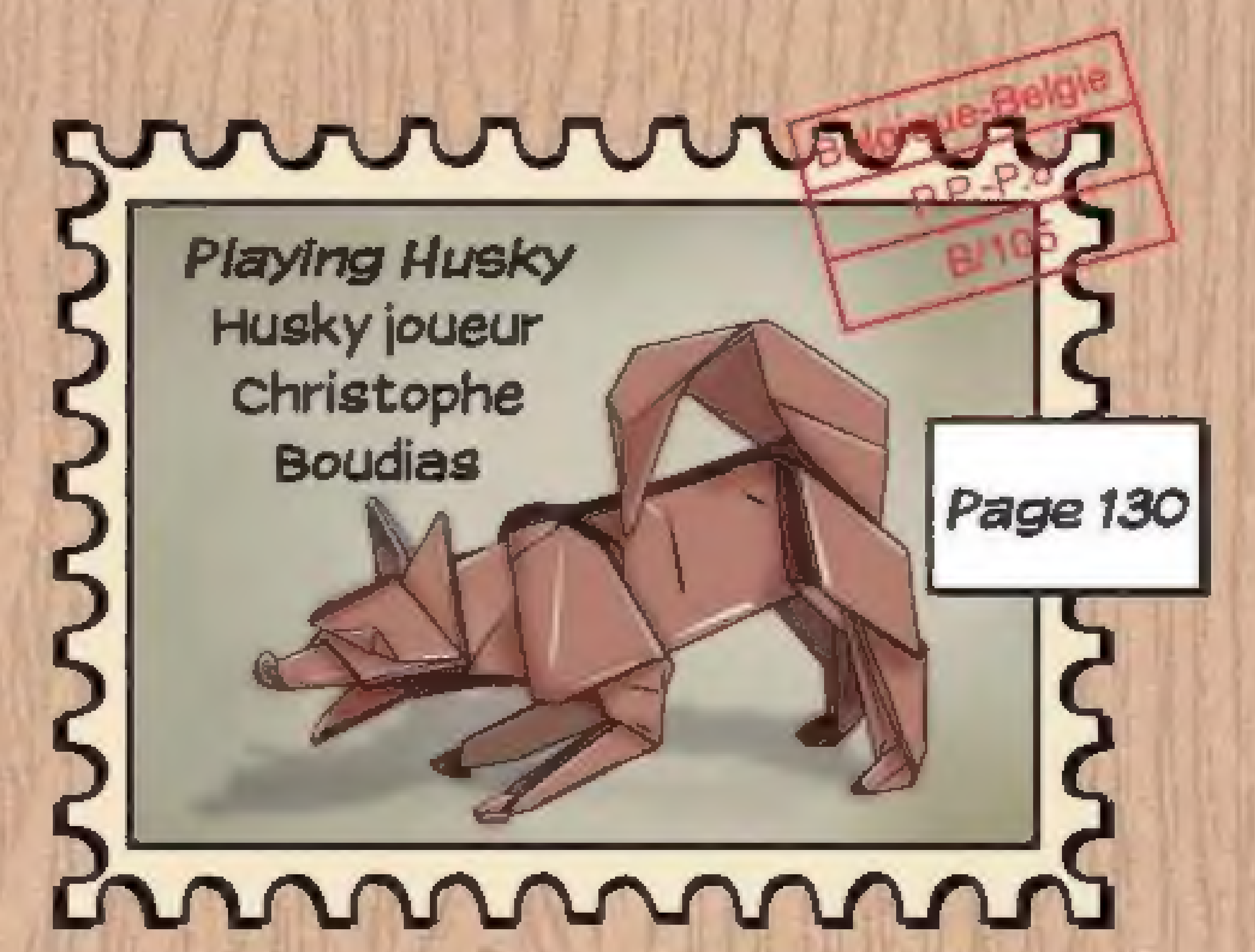

Page 98
POSTAL
Tiger / Tigre
Oriol Esteve

Gorilla / Gorille
Nicolas Terry
Page 104
ROYAL MAIL
POSTAGE PAID
GREAT BRITAIN


Page 107
AIRMAIL
Guinea pig / Cochon d'inde
Nicolás Gajardo

FIRST CLASS
Charlot
Kaze
Page 114


Page 122
Airshow
Meeting aérien
Lee Jae Gu
FIRST CLASS


Playing Husky
Husky joueur
Christophe
Boudias
Page 130



Lynx / Lynx
Richard Galindo Flores
Page 136
GREAT BRITAIN
00.55
FSC 349370
POSTAGE PAID
MADRID SUC. Nº5
- 28 -
Lionhead Tamarin
Tamarin à Tête de Lion
Kunsulu Jilkishiyeva
Page 145
HISTORICA POSTAL
Page 150
Astronaut
Astronaute
Alejandro Pascual
Page 159
Night Hunter / Chasseur de nuit
Robert J. Lang
OMNISORT
USA000061
ROYAL MAIL
POSTAGE PAID
GREAT BRITAIN
Page 166
Rhinoceros / Rhinocéros
Román Díaz
GREAT BRITAIN
00.55
FSC 349370
POSTAGE PAID
Page 173
Border Collie
Ronald Koh
FIRST CLASS
Page 182
Elephant / Eléphant
Artur Biernacki
POSTMASTER
HISTORICA POSTAL
2015
Tiger / Tigre
Choi Ju-Young
Page 193



Prologue

Traditionally, origami instructions are conveyed by diagrams: step-by-step drawings showing what you do, in what order, to create the folded artwork. Step drawings of origami go back many decades, but good diagrams are a surprisingly recent innovation: it was the Japanese master Yoshizawa who adopted distinctive line patterns and introduced action arrows to convey not just what the paper looked like at each step, but what motion occurred between drawings. Yoshizawa's diagrams inspired a world of origami folders, and beyond that, a world of origami artists.

With the advent of computer-aided drawing tools, origami diagramming came to the masses. With a little practice, anyone could produce adequate diagrams. But bringing personality to diagrams was not something that a mere tool could provide; that requires a special spark of artistic genius.

You will find that spark within this book. Halle, as he is known, is familiar to much of the origami world through his witty (and sometimes wicked) caricatures. Despite having been on the receiving end of several of them (*), I am happy—no, thrilled—to be writing this introduction, just as you will be thrilled to fold the designs in this book from his lively, engaging, and most of all, clear instructions. They are a reminder that the entire process of origami is an art: not just the finished object, not just the folding, but even the design and folding sequence. I hope you enjoy these designs and their sequences as much as I have, and hope that we may see many more such books from this creative team.

Robert J. Lang

(*) Hah. I have invalidated them all by turning my beard gray. Now he has to start over!



Prologue

Traditionnellement, les instructions d'origami sont transmises par des diagrammes : des dessins étape par étape, montrant ce que vous devez plier et dans quel ordre, pour créer l'illustration finale. Les dessins d'origami remontent à de nombreuses décennies, mais les bons diagrammes sont une innovation étonnamment récente: c'était le maître japonais Yoshizawa qui a adopté des dessins tracés et introduit les flèches de pliage pour transmettre non seulement ce à quoi devait ressembler la feuille à chaque étape, mais aussi quel mouvement devait être réalisé entre chaque dessin. Les diagrammes de Yoshizawa ont inspiré toute une génération de plieurs puis d'artistes du monde entier.

Puis, avec l'avènement des outils de dessin assistés par ordinateur, la production de diagrammes est devenu accessible au plus grand nombre. Avec un peu de pratique, n'importe qui peut produire aujourd'hui des diagrammes de qualité. Mais apporter de la personnalité à ces diagrammes n'est pas quelque chose que ces outils peuvent proposer; Cela nécessite une étincelle spéciale, un génie artistique.

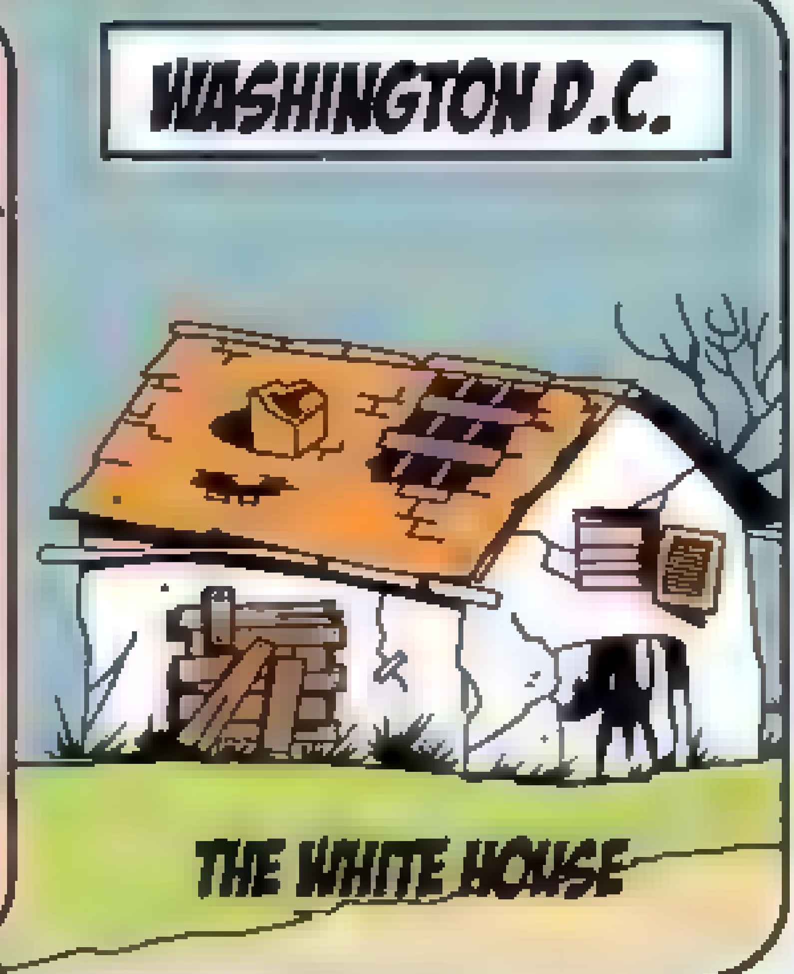
Vous trouverez cette étincelle dans ce livre. Halle, comme on le sait, est connu dans le monde de l'origami pour ses caricatures réussies (et parfois méchantes) d'artistes et de plieurs. Bien qu'ayant moi aussi subi cela plusieurs fois (*), je suis heureux - non, ravi - d'écrire cette introduction, tout comme vous serez ravis de plier les modèles de ce livre en parcourant ces instructions pleines de vie, uniques et surtout très claires. Cela nous rappelle que tout le processus d'origami est un art : pas seulement l'objet fini, pas seulement le pliage, mais même la conception et la séquence de pliage. J'espère que vous les apprécierez autant que moi, et souhaitons que nous pourrons voir beaucoup plus de ces livres de cette équipe créative.

Robert J. Lang



(*) Hah. Je les ai invalidées toutes grâce à ma barbe devenuegrise. Halle doit à nouveau les refaire !

It's 2015. The world is bored, tired of video games, elevator music and Facebook. Our story begins in the mansion of the President

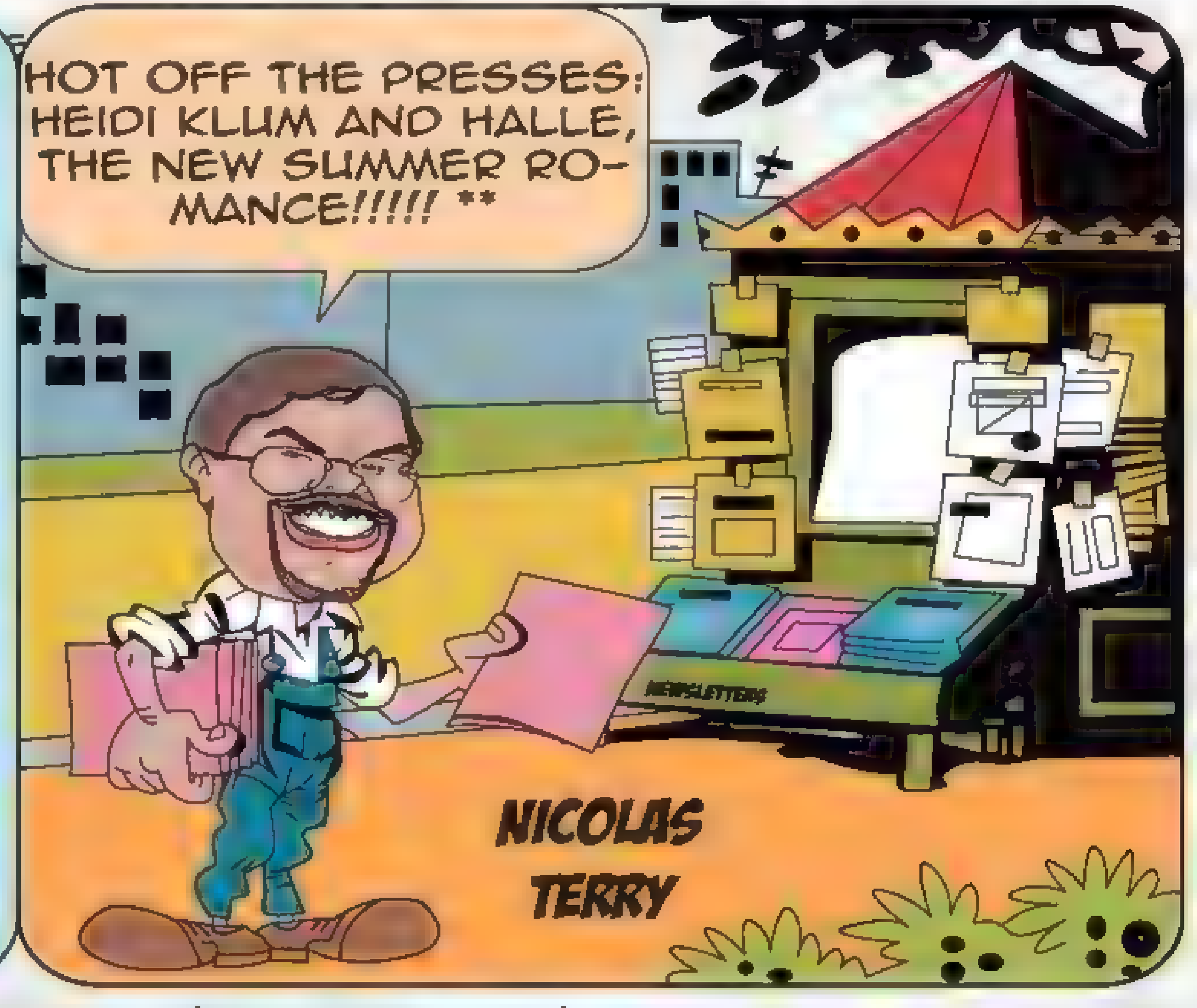


IT SEEMS THAT THE PRESIDENT IS HAVING PROBLEMS CONCENTRATING AND IS TRYING TO SOLVE THIS PROBLEM! **



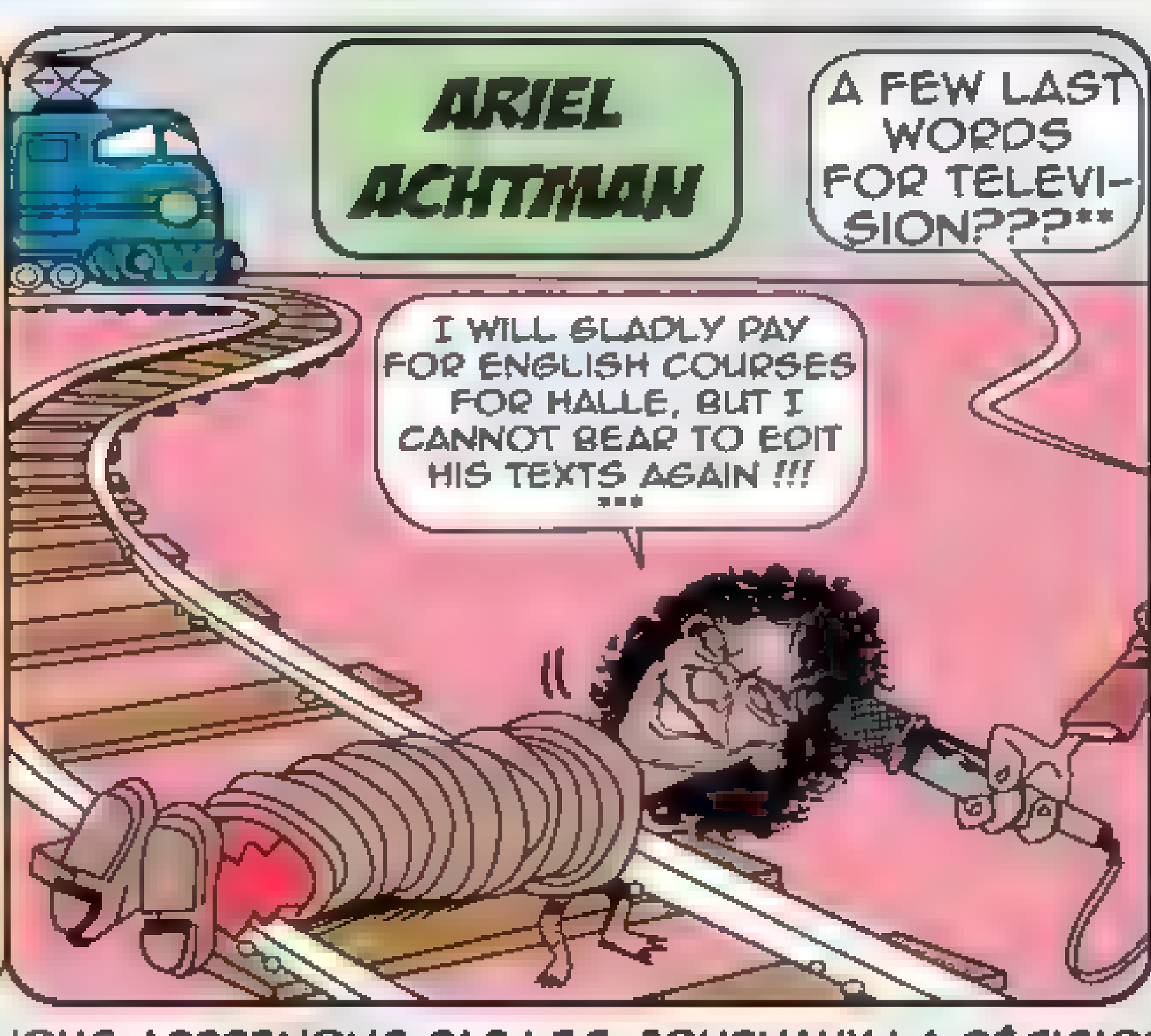
*ANNÉE 2015, LE MONDE EST FATIGUÉ AVEC CES JEUX VIDEOS, CES MUSIQUES D'ASCENSEUR ET FACEBOOK. NOTRE HISTOIRE COMMENCE À LA MAISON BLANCHE. ** IL SEMBLE QUE LE PRÉSIDENT AIT DES PROBLÈMES DE CONCENTRATION ET CHERCHE À RÉSOUDRE CE PROBLÈME. *** SVP, DE L'AIDE. ****SVP, NOUS AVONS BESOIN D'UN NOUVEAU "DRAWING ORIGAMI". MES FILLES POURRONT PLIER ET ENFIN LE SILENCE REIGNERA DANS CETTE MAISON.

BUT WHAT HAS BECOME OF THE SUPERHEROES WHO PUBLISHED VOLUME 1? LET'S SEE WHAT THEY HAVE BEEN UP TO. FIRST OF ALL, IT SEEMS THAT THE GROWTH IN COPYRIGHT PIRACY DROVE NICOLAS TERRY TO QUIT AS EDITOR AND SELL NEWSPAPERS ON THE STREET INSTEAD. BUT IT LOOKS LIKE NICOLAS WILL HAVE ONE MORE GO AT REASSEMBLING THE OLD TEAM. WHAT'S THE LATEST NEWS, MR. TERRY?*

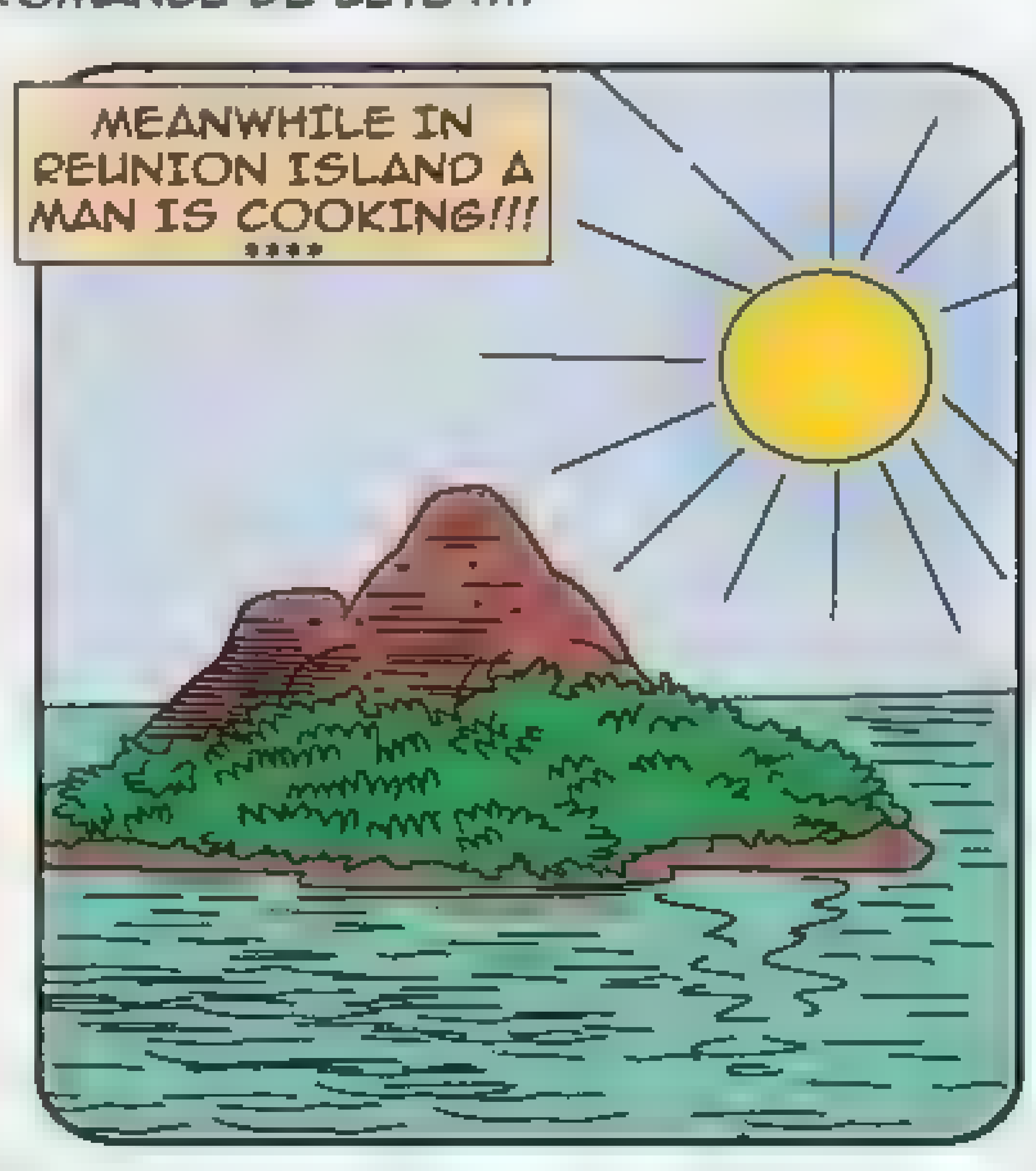


* MAIS ALORS, QUE SONT DEVENUS NOS SUPER-HÉROS QUI AVAIENT PUBLIÉ DRAWING ORIGAMI TOME 1? REGARDONS CE QU'ILS ONT FAIT DE LEUR VIE. TOUT D'ABORD, IL SEMBLE QUE NICOLAS TERRY AIT QUITTÉ SON TRAVAIL D'ÉDITEUR EN RAISON DU PIRATAGE POUR VENDRE DES JOURNAUX DANS LA RUE. MAIS IL PARAIT QUE NICOLAS VA TENTER DE RÉFORMER L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE. QUELLES SONT LES DERNIÈRES NOUVELLES, MONSIEUR TERRY?
** DERNIÈRES NOUVELLES, LE COUPLE HEIDI KLUM ET HALLE, LA NOUVELLE ROMANCE DE L'ÉTÉ !!!!

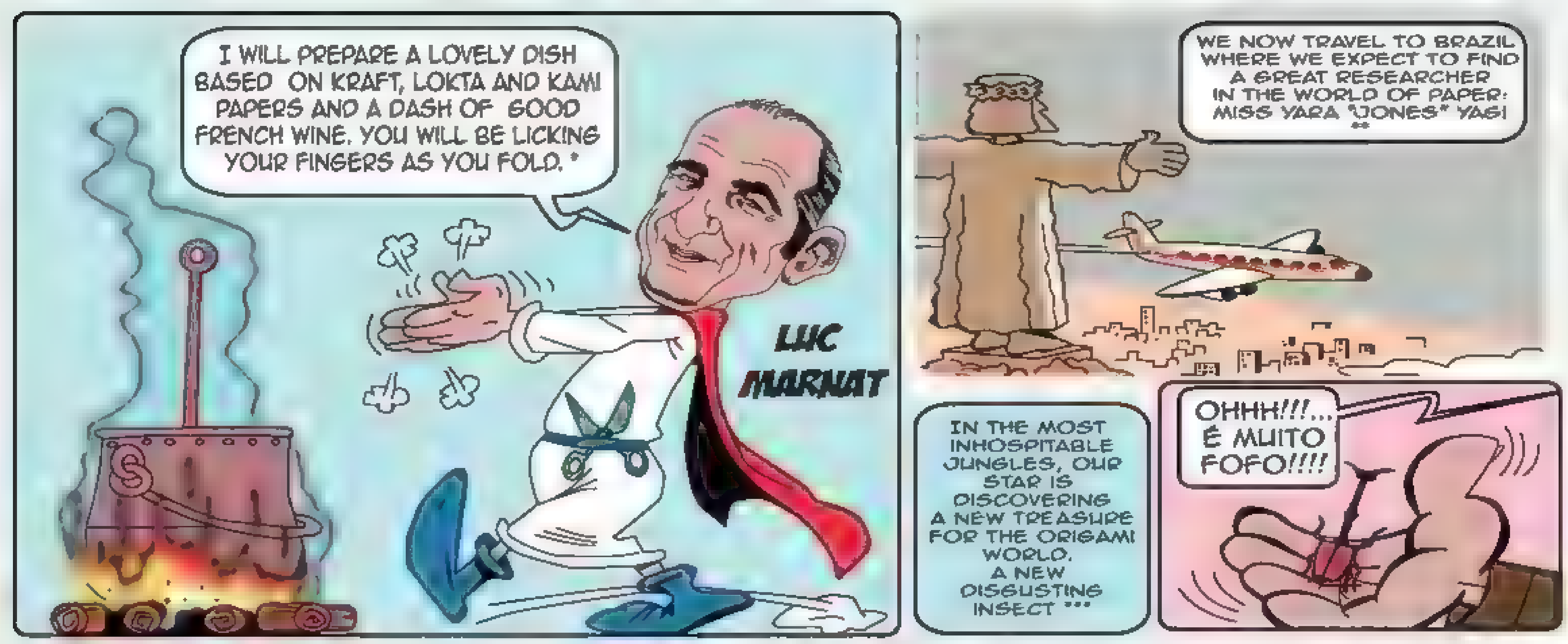
AND THE TABLOIDS INFORM US THAT ARIEL ACHTMAN, THE TEAM'S PROOF READER, HAS MADE A DRASTIC DECISION.*



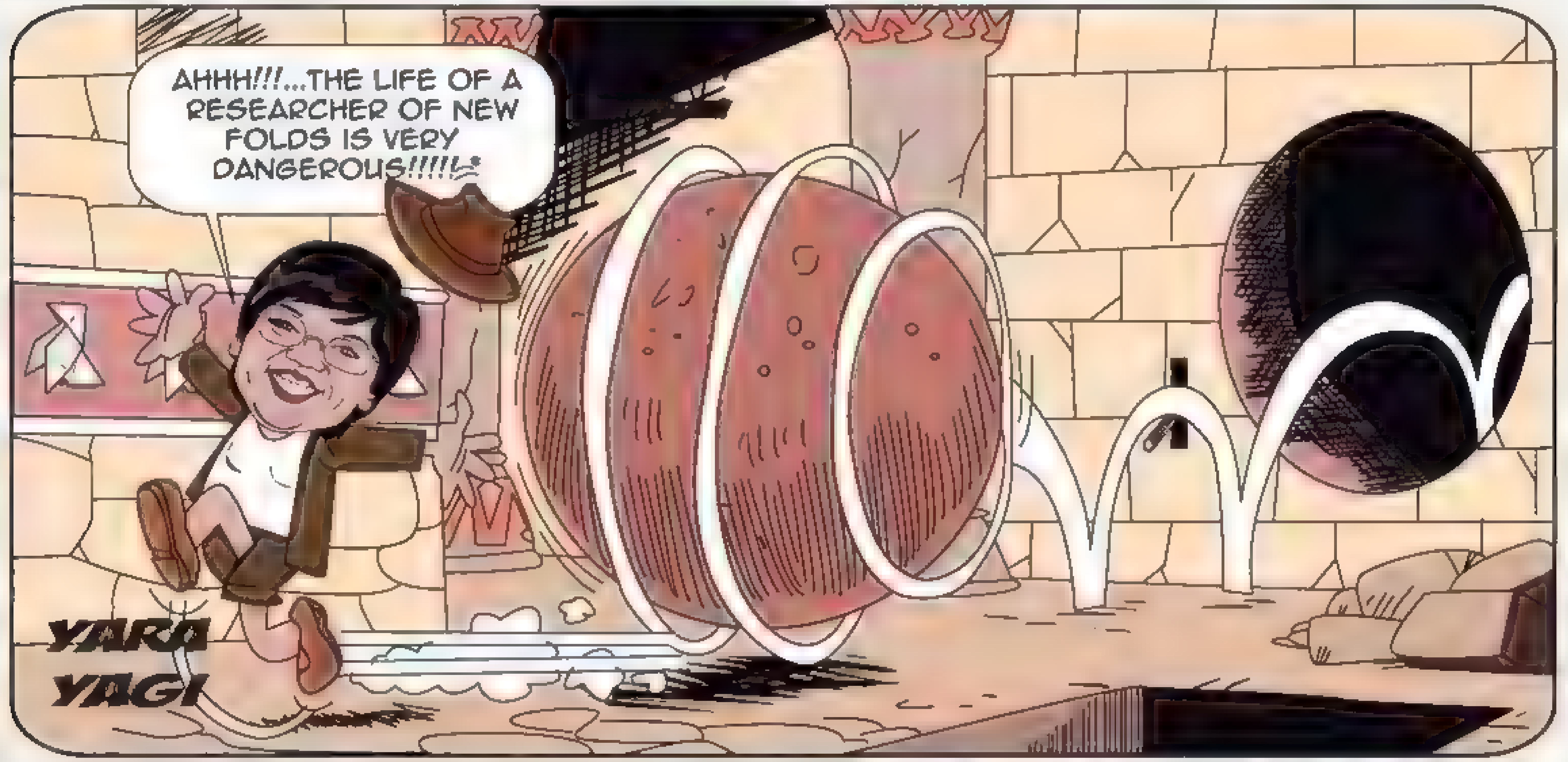
MEANWHILE IN REUNION ISLAND A MAN IS COOKING!!! ****



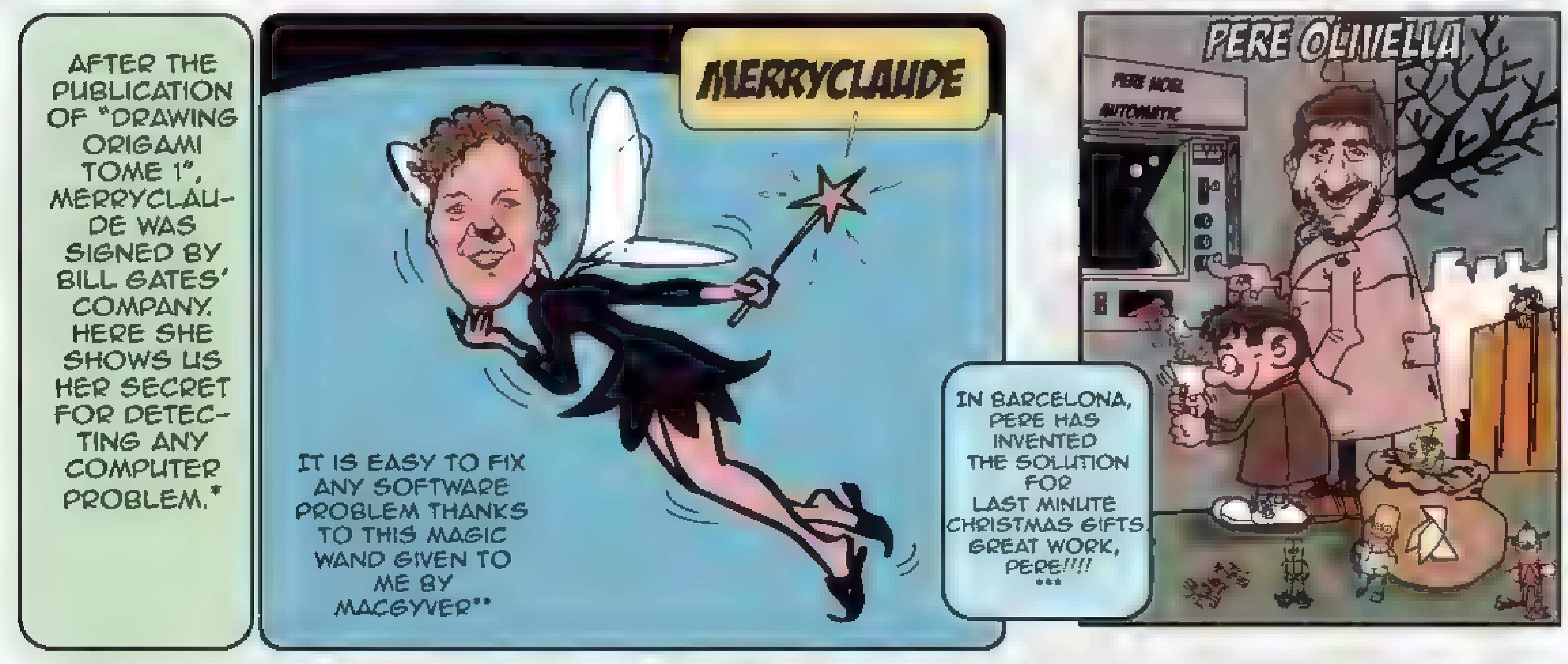
* MALHEUREUSEMENT NOUS APPRENONS PAR LES JOURNAUX LA DÉCISION DRAMATIQUE D'ARIEL ACHTMAN, LA CORRECTRICE DE L'ÉQUIPE. ** UN DERNIER MOT POUR LA TÉLÉVISION ? *** JE VAIS PAYER DES COURS D'ANGLAIS À HALLE MAIS PARDONNEZ-MOI, CORRIGER À NOUVEAU SES TEXTES EST TROP HORRIBLE !!!
**** PENDANT CE TEMPS, DANS L'ISLE DE LA RÉUNION, UN HOMME CUISINE !!!



* JE VAIS PRÉPARER UN BON PLAT À BASE DE PAPIER KRAFT, DE LOKTA, DE KAMI MIXÉS AVEC UN PEU DE BON VIN FRANCAIS !!! VOUS POURREZ VOUS LÉCHER LES DOIGTS EN PLIANT !!! ** NOUS VOYAGEONS MAINTENANT AU BRÉSIL OU NOUS ÉSPERONS RETROUVER UNE GRANDE CHERCHEUSE DU MONDE DU PAPIER, MISS YARA "JONES" YAGI. *** DANS LA JUNGLE LA PLUS INHOSPITALIÈRE, NOTRE STAR EST EN TRAIN DE DÉCOUVRIR UN NOUVEAU TRÉSOR POUR L'ORIGAMI, UN NOUVEL INSECTE DÉGOUTANT.

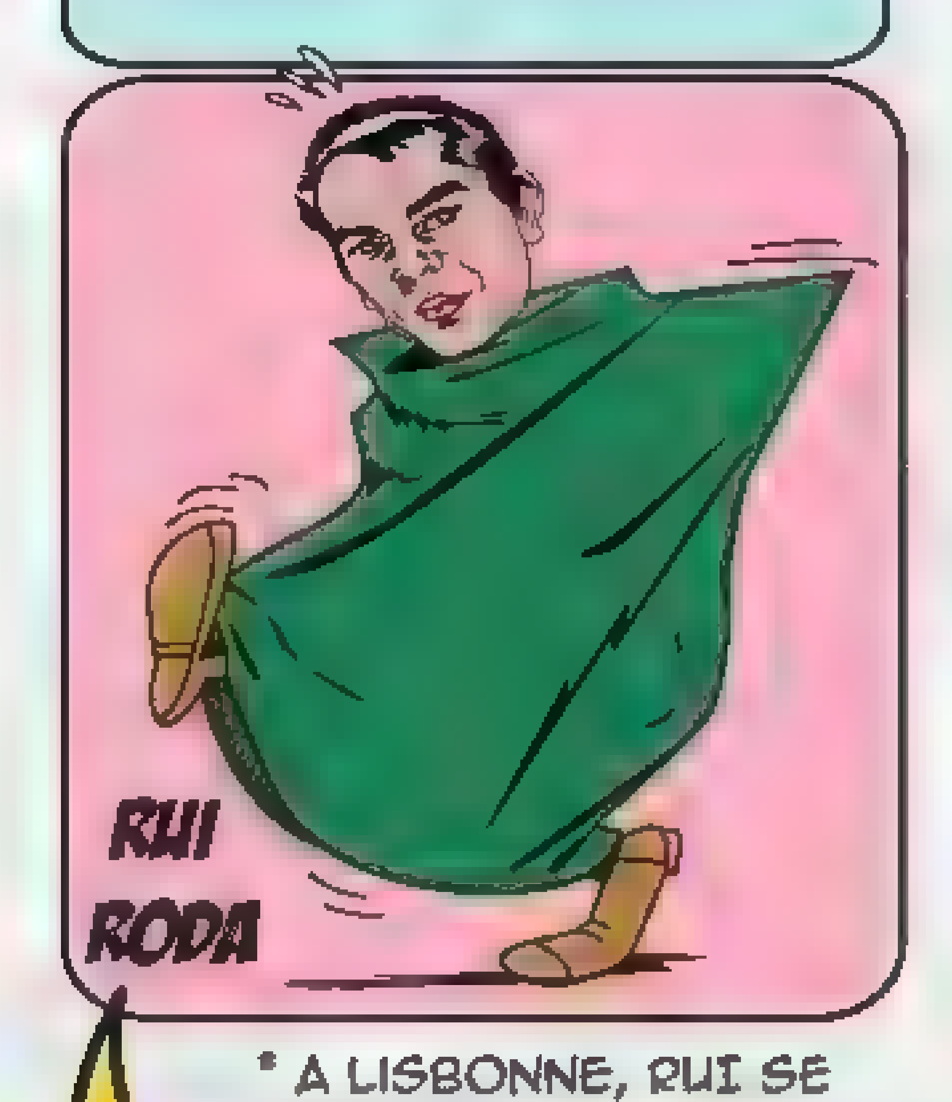


* AHHH!!! LA VIE D'UNE CHERCHEUSE EST TROP DANGEREUSE !!!!



* APRÈS LA PUBLICATION DE "DRAWING ORIGAMI TOME 1", MERRYCLAUDE A SIGNÉ AVEC LA SOCIÉTÉ DE BILL GATES. LA VOICI NOUS MONTRANT SON SECRET POUR DÉTECTER LES PROBLÈMES D'ORDINATEUR. ** C'EST SI FACILE DE RÉSOUDRE LES PROBLÈMES AVEC CETTE BAGUETTE MAGIQUE OFFERTE PAR MACGYVER.
*** A BARCELONE, PERE A INVENTÉ LA SOLUTION POUR ACHETER UN CADEAU DE NOËL A LA DERNIÈRE MINUTE. BON BOULOT PERE !!!!

IN LISBON, RUI IS "FIGHTING" WITH HIS HUGE PAPERS... AS USUAL *



* A LISBONNE, RUI SE BAT AVEC SES PAPIERS EXTRA LARGES... COMME TOUJOURS.

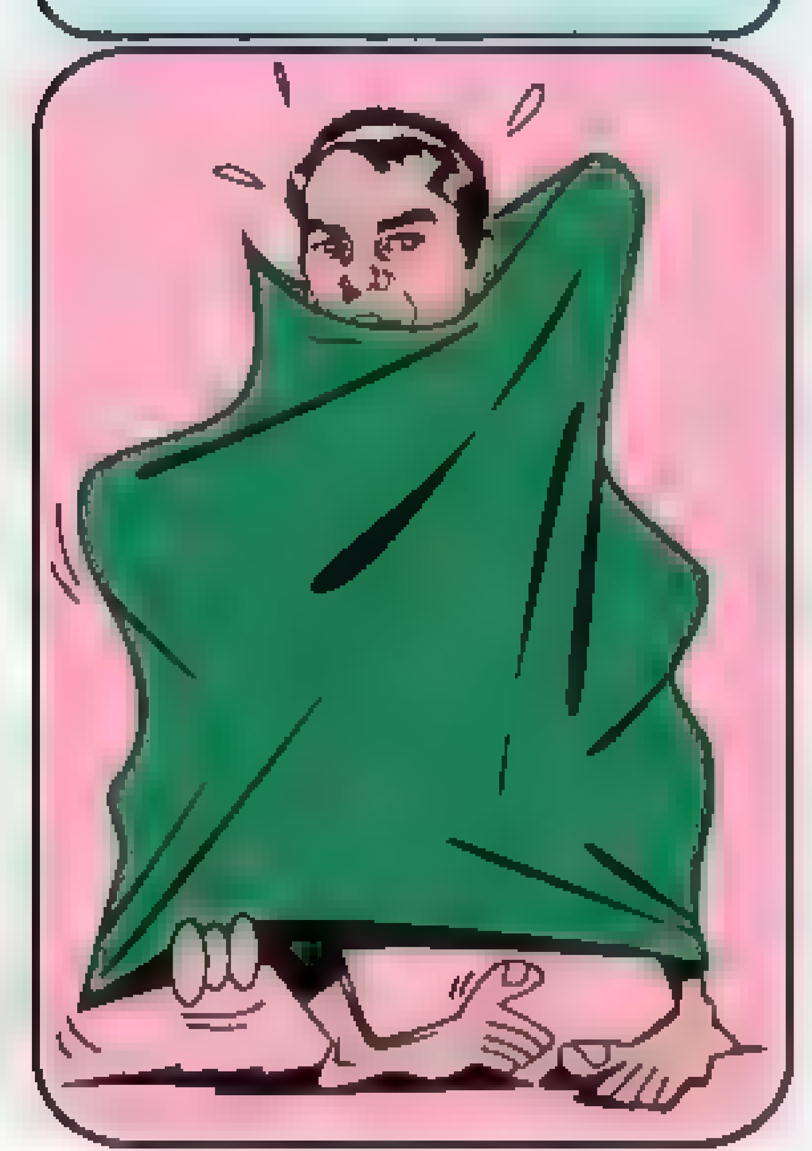
WE ARE AT THE OORAA CONVENTION IN LYON, WHERE SOMETHING STRANGE HAS HAPPENED. PEOPLE ARE LYING STUNNED ON THE GROUND. WAS IT THE LATEST LANG DESIGN OR PERHAPS BEYONCE HAS PAID A VISIT... **

OR IS IT WILLIE, THE BAD BOY OF ORIGAMI? COMING SOON TO YOUR SCREENS ***



**NOUS SOMMES À LYON POUR LA CONVENTION OORAA OU QUELQUECHOSE D'ÉTRANGE EST ARRIVÉ. LES PLIEURS SONT INCONSCIENTS. EST-CE DÛ AU DERNIER MODÈLE DE LANG OU BEYONCE EST-ELLE VENUE LEUR RENDRE VISITE ?
*** A MOINS QUE CE NE SOIT WILLIE, LE VOYOU DE L'ORIGAMI...

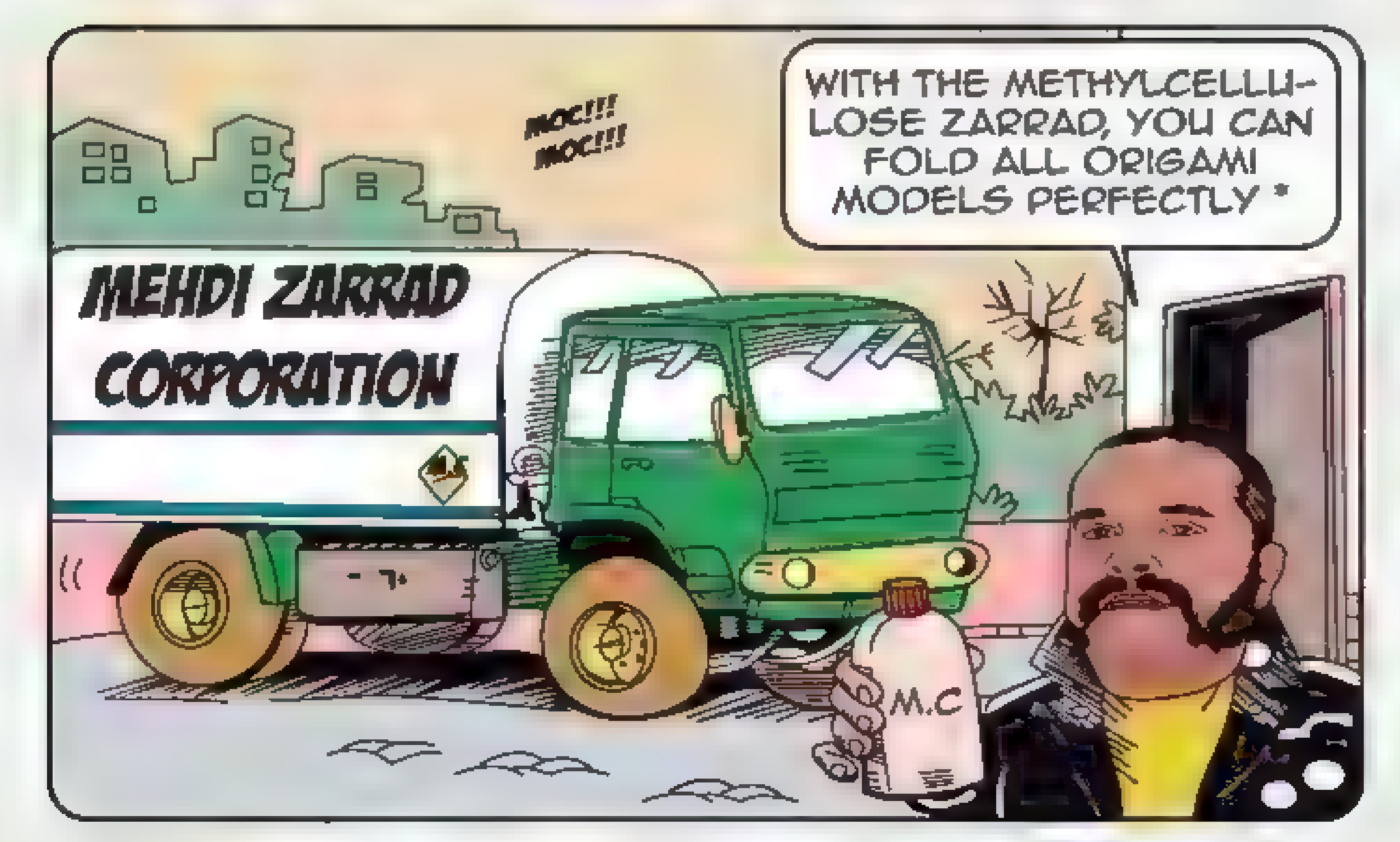
COME ON, RUI!!!!... YOU WILL HAVE THAT WATER BOMB BASE FOLDED SOON!!!*



* ALLEZ RUI !!! TU VAS Y ARRIVER A PLIER CETTE BASE DE LA BOMBE A EAU !!!



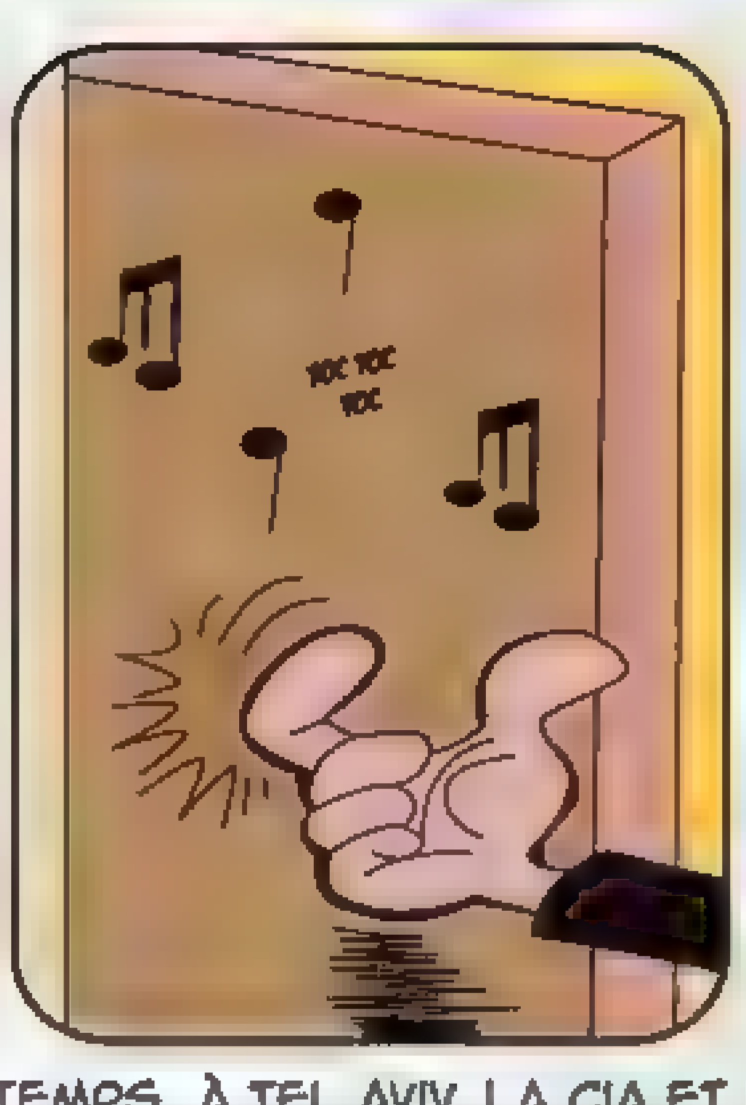
LES GARS, NOUS AVONS ARRÊTÉ UN SUSPECT. ON L'A TROUVÉ AVEC UNE PAIRE DE CISEAUX ET DE LA COLLE. * LES CISEAUX SONT TOMBÉS TOUS SEULS DANS MON SAC À DOS, VRAIMENT ! **** ILS DISENT TOUS CELA !!!!!





* AVEC LE METHYLCELLULOSE ZARRAD, VOUS POUVEZ PLIER TOUS VOS MODÈLES À LA PERFECTION.
** PAS DE COMMENTAIRES....

MEANWHILE, IN TEL AVIV, THE CIA AND THE FBI REQUIRE THE SERVICES OF A CP GENIUS.*





* PENDANT CE TEMPS, À TEL AVIV, LA CIA ET LE FBI REQUIÈRENT LE SERVICE D'UN GENIE DU CP.
** NOUS AVONS BESOIN DE CRACKER LE NOUVEAU MODÈLE D'IPHONE. LES GENS NE PEUVENT PLUS VIVRE SANS L'ACHETER !!

IT WILL BE EASY, I SUPPOSE *

TOP SECRET

1.000.000 $

EYAL REUVENI

* CELA SERA FACILE JE SUPPOSE.

FINALLY, NICOLAS CALLED PHILIPPE LANDREIN AND ALEX SARRAZY-GOMEZ TO COMPLETE THE TEAM.*

HALLE

I WROTE TO YOU SAYING THAT I WANTED A MINT, FIRST EDITION, HARDBACK COPY (WITH DUST JACKET) OF THE "DRAWING ORIGAMI COLLECTION"!!! DON'T COME BACK WITHOUT IT!!!! **

WHERE CAN I GET ORIGAMI BOOKS AND THE BEST ORIGAMI MATERIAL?***


ORIGAMI-SHOP.COM

***OÙ PUIS-JE ACHETER DES LIVRES D'ORIGAMI ET LES MEILLEURS PAPIERS ET ACCESSOIRES ? ORIGAMI-SHOP.COM !

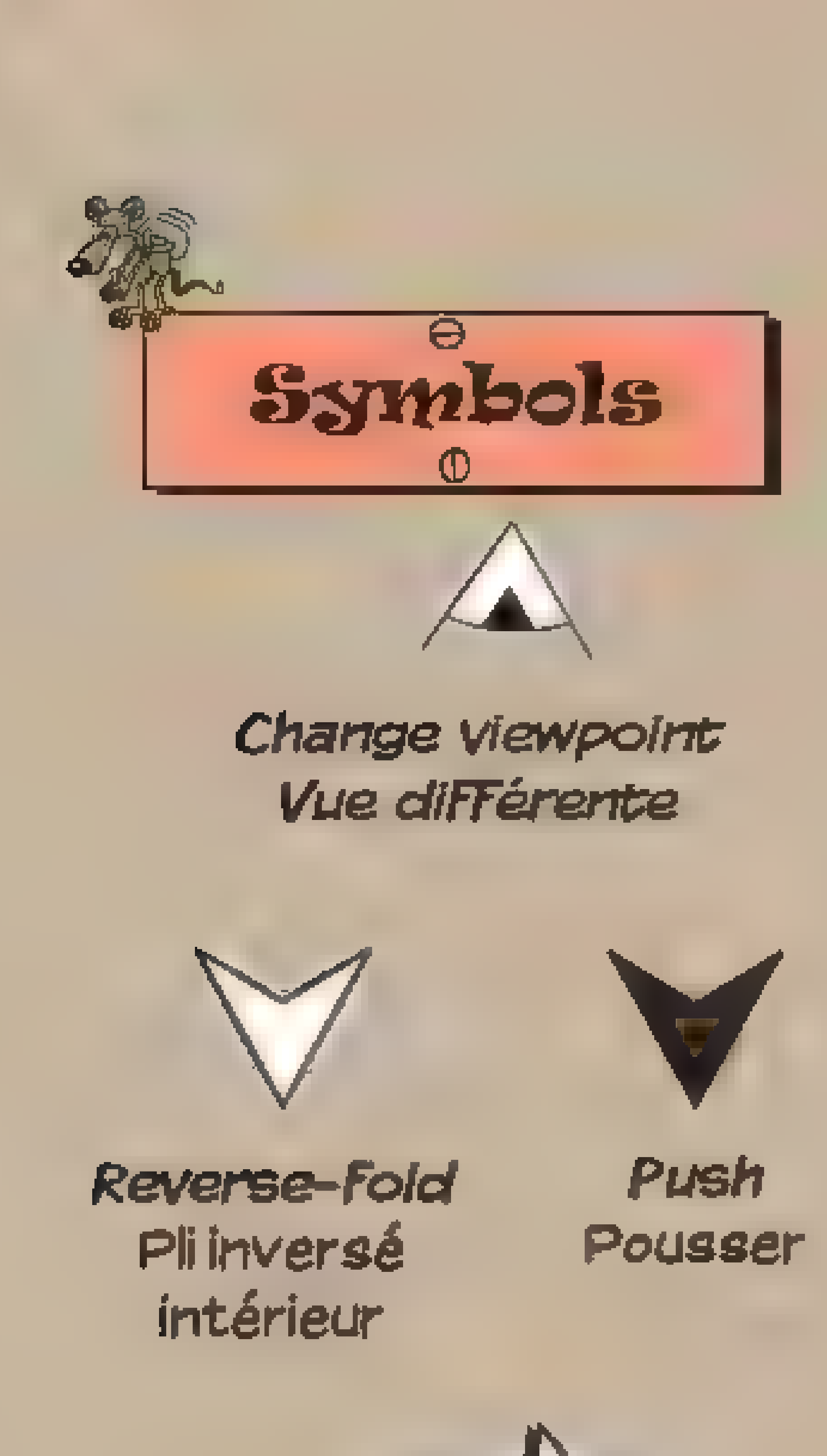
*FINALEMENT, NICOLAS APPELA PHILLIPE LANDREIN ET ALEX SARRAZY-GOMEZ POUR COMPLÉTER L'ÉQUIPE.
** JE T'AI ÉCRIT POUR TE DEMANDER UNE VERSION SUPER LUXE DE LA COLLECTION "DRAWING ORIGAMI". NE REVIENT PAS SANS !

DRAWING ORIGAMI II

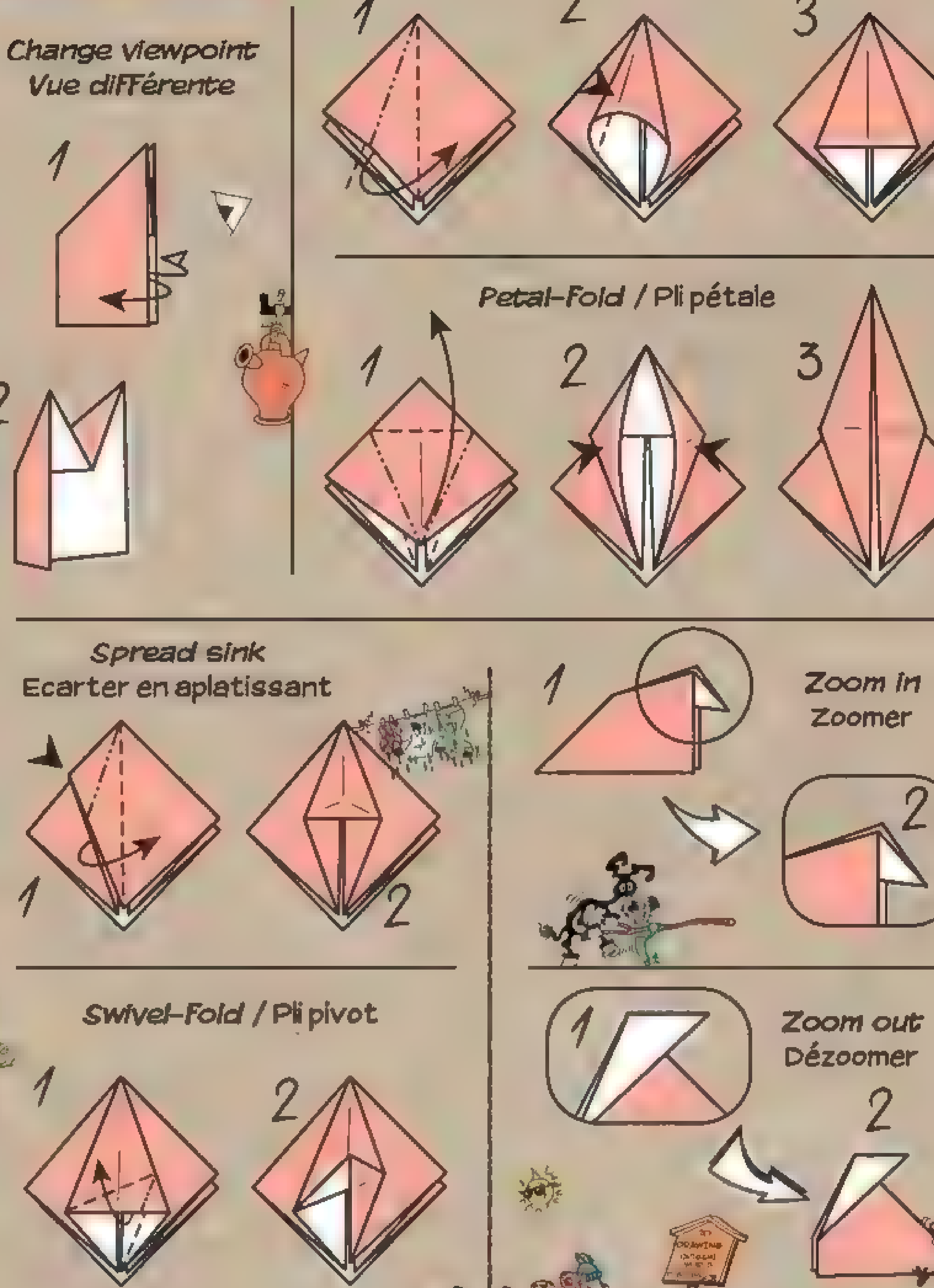
by Halle, Pere and Terry



Symbols
Valley-Fold
Pli vallée
Mountain-Fold
Pli Montagne
Crease line
Ligne de pli
Hidden part
Ligne cachée
Fold paper Forward
Plier vers l'avant
Fold paper backward
Plier vers l'arrière
Fold and unFold
Plier puis déplier
Pleat-Fold
Repli
Turn over
Retourner le modèle
Rotate
Tourner
Pull out
Sortir
le papier
Techniques
Making Crease lines
Plier et déplier
1
2
Valley-Fold
Pli vallée
1
2
Mountain-Fold
Pli Montagne
1
2
Pleat-Fold
Repli
1
2
Turn over
Retourner le modèle
1
2
Pull out
Sortir le papier
1
2
Rotation
1
2
Outside reverse-Fold
Pli inversé extérieur
1
2
3
Inside reverse-Fold
(WHITE arrow)
Pli inversé intérieur
(Flèche BLANCHE)
1
2
3
1
2
3







Zoom in
Zoomer

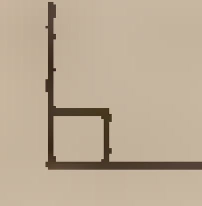
Zoom out
Dézoomer

Repeat behind
Répéter derrière

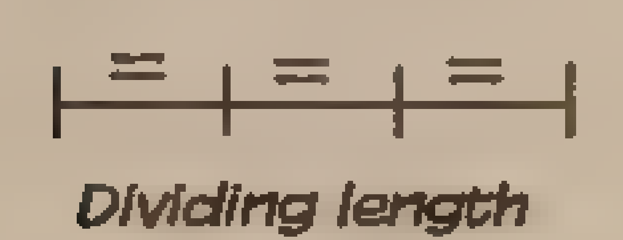




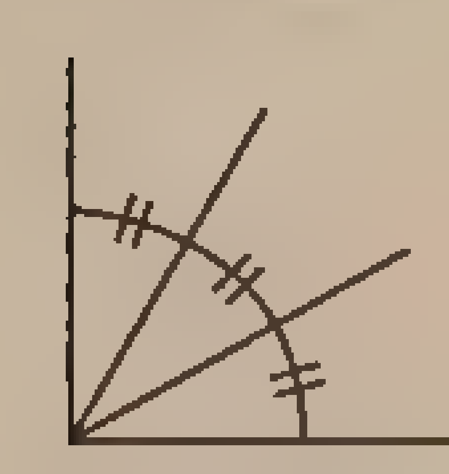
Repeat a range of steps
Répéter les étapes



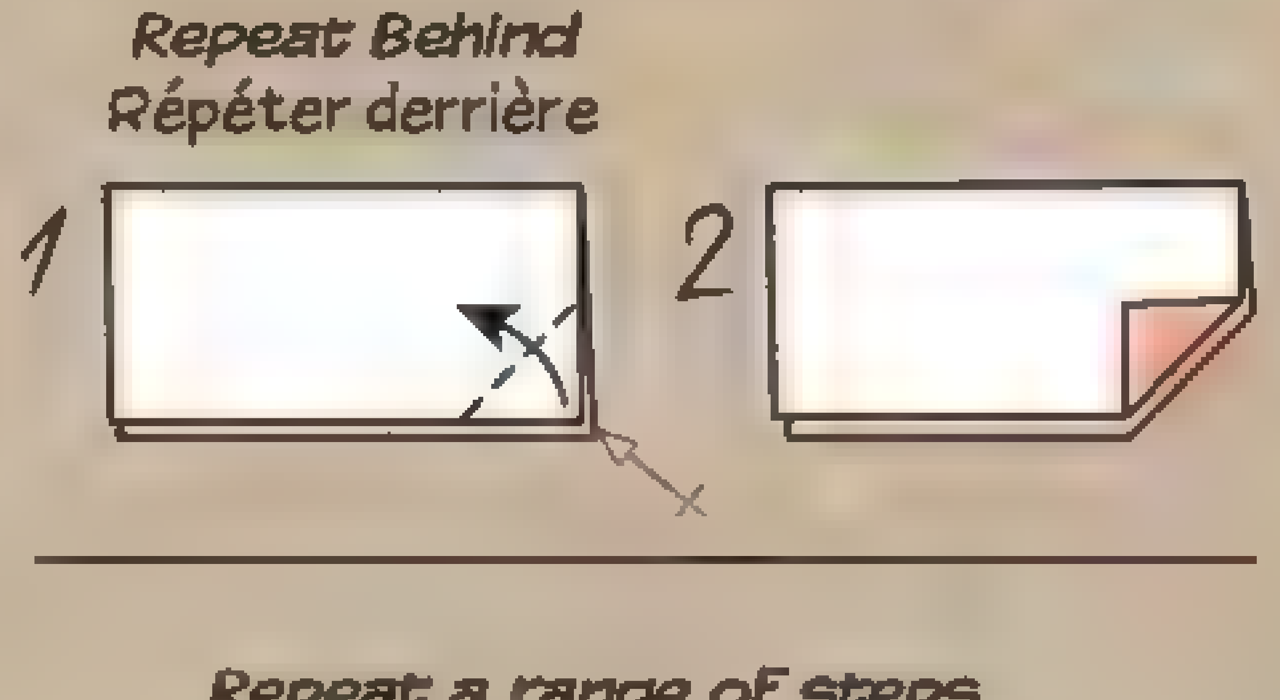
Right angle / Angle droit

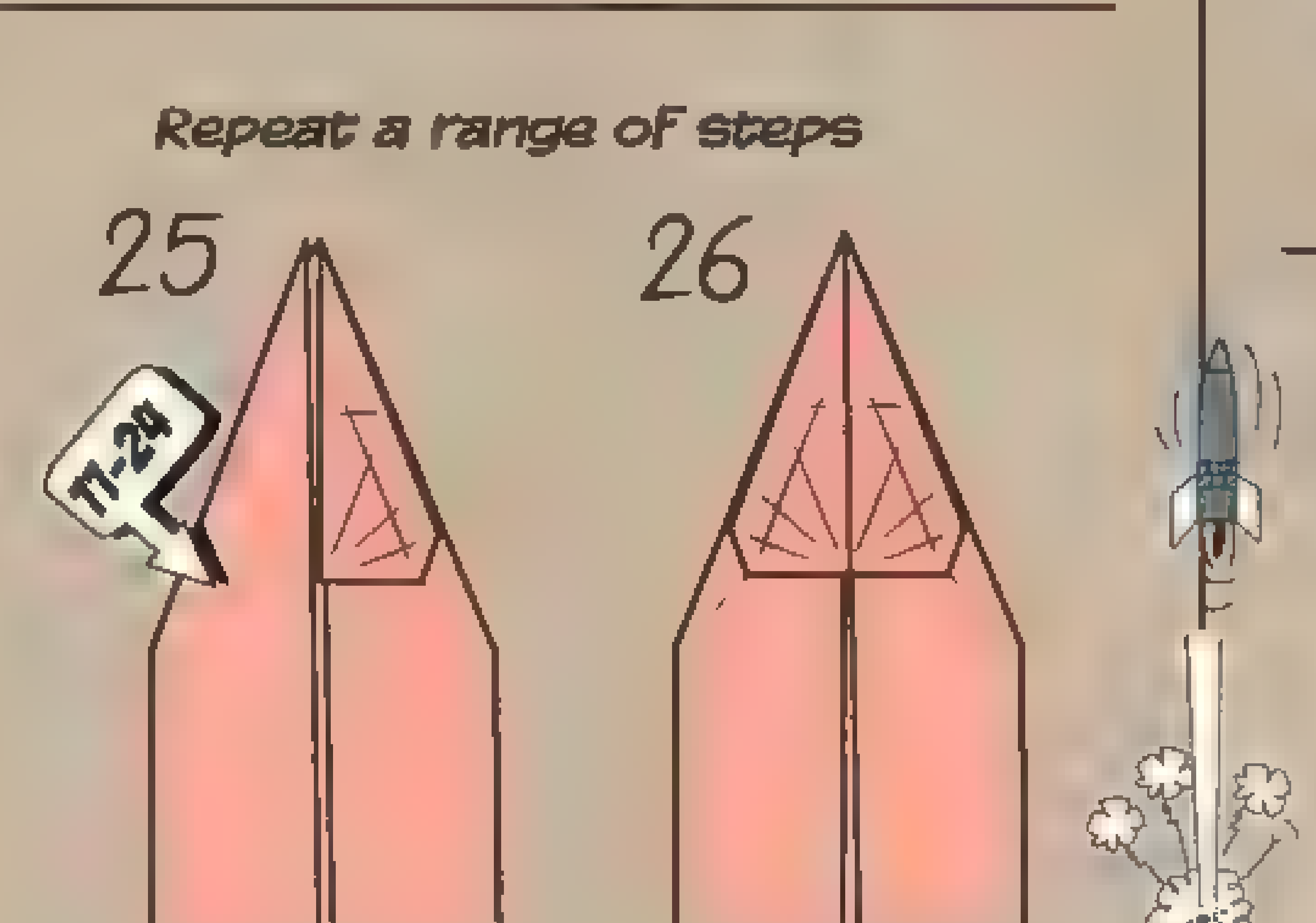


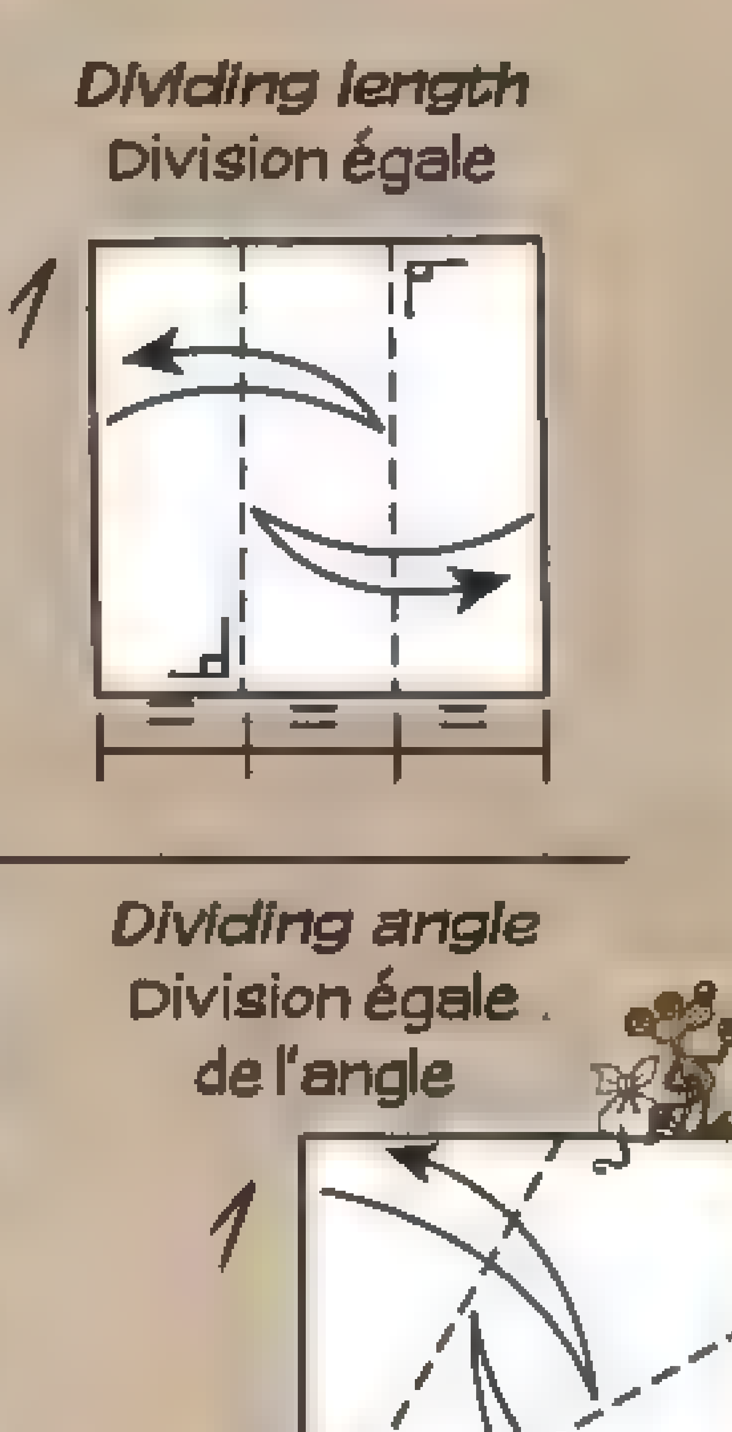
Dividing length
Division égale


Dividing angle
Division égale de l'angle






Techniques
Rabbit-ear
Pli oreille de lapin
Double rabbit-ear
Double oreille de lapin
Inside crimp / Double repli intérieur
Outside crimp / Double repli extérieur
Crimp and sink / Repli avec enfoncement
MC
Open sink
Enfoncement ouvert
Closed sink
Enfoncement fermé
Close here
Laisser fermer ici
Open sink in and out
Enfoncement ouvert intérieur puis extérieur



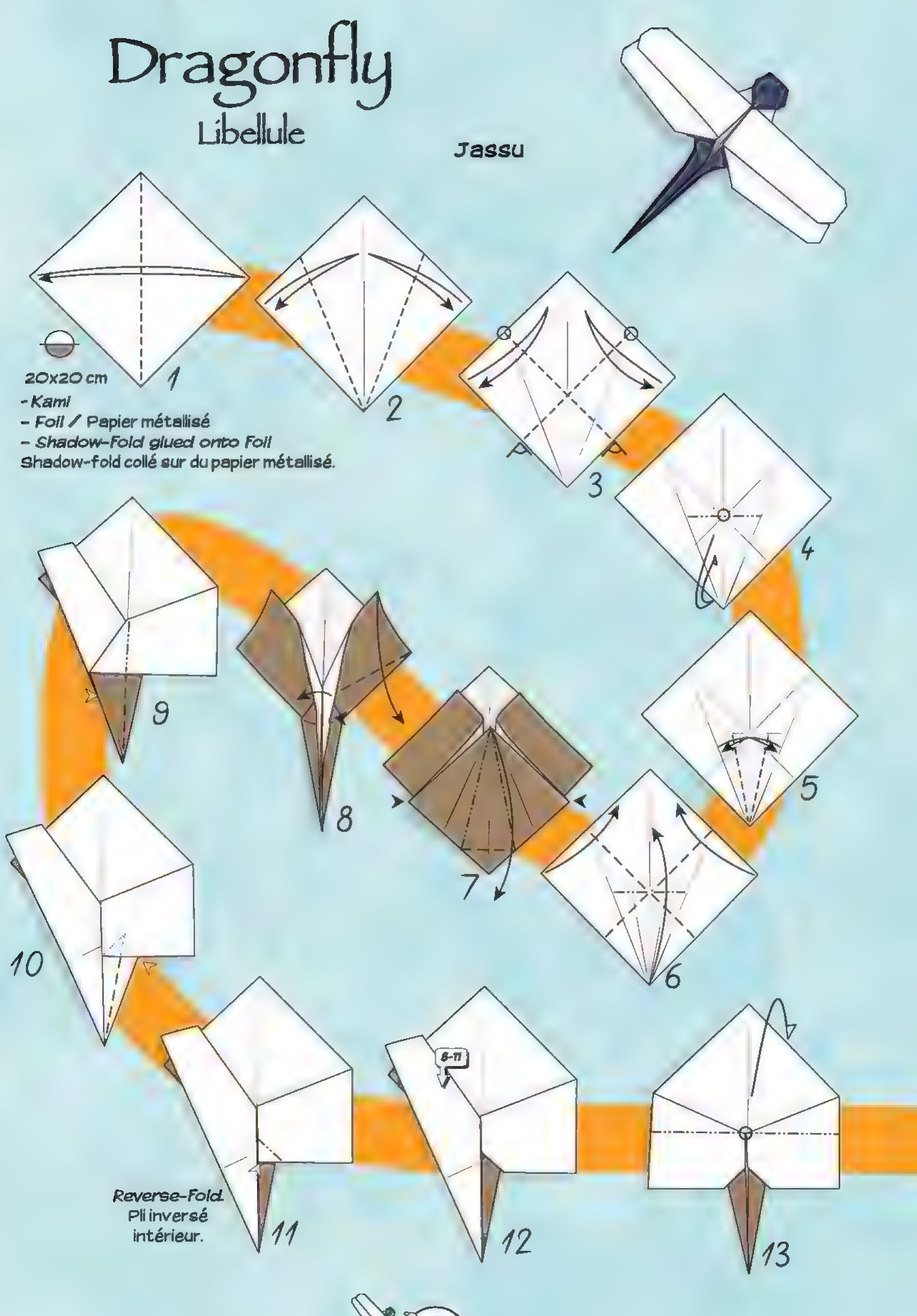
Bases
Kite base
Base du cerf-volant
Fish base
Base du poisson
Pig base
Base du cochon
Water-bomb base
Base de la bombe à eau
Preliminary base
Base préliminaire
Bird base
Base de l'oiseau
Frog base
Base de la grenouille

Bat
Chauve-souris
Natalia Romanenko
Divide into thirds.
Diviser en 3.
1
2
3
2-3
- 15x15 cm Kami
- 20x20 cm Elephant Hide paper
Papier peau d'éléphant
4
5
6
7
8
9
10
Insert into the pocket.
Insérer dans la poche arrière.
8-10
11
12


Designer : Natalia Romanenko
Symbols : Pere Olivella
Layout : merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
Shape the ears.
Modeler les oreilles.
18-19
20
19
17
18
16
15
13
14

Dragonfly
Libellule

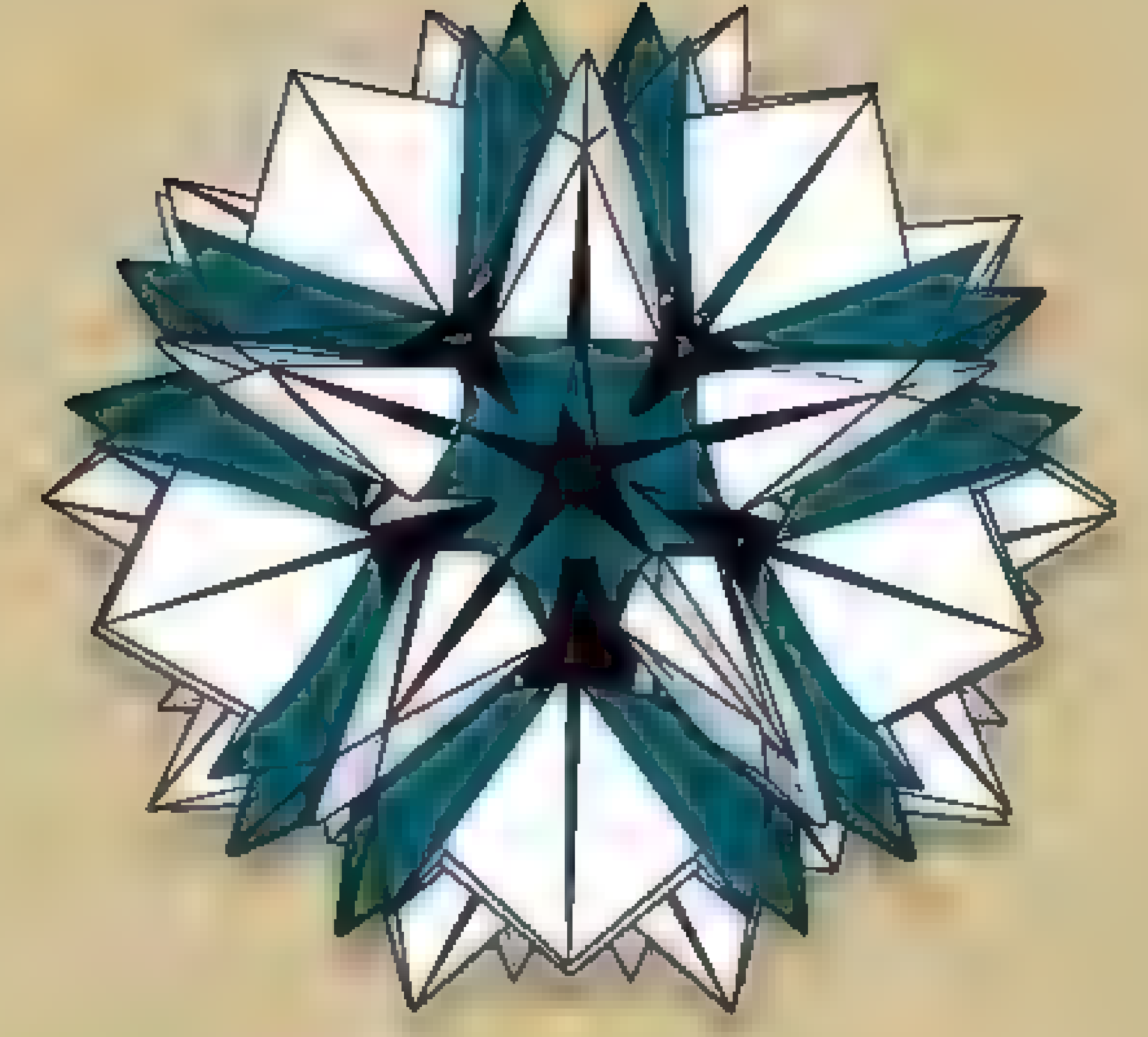
Jassu

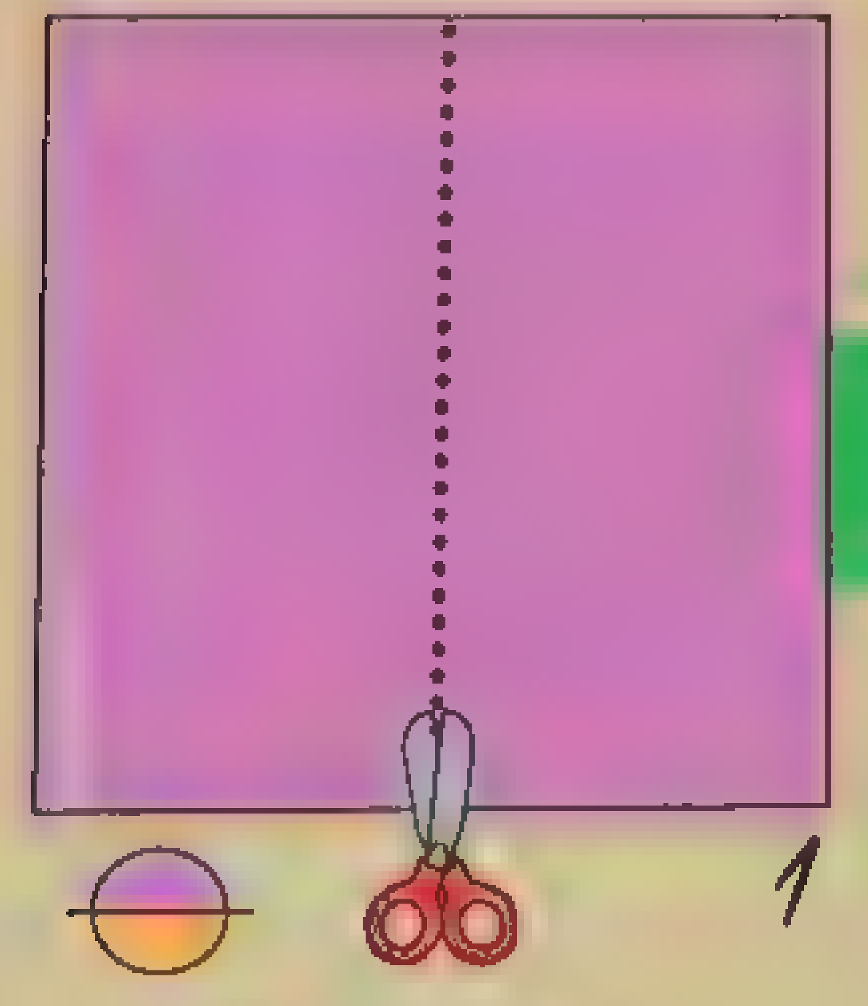



24
23
25
Repeat step 23 on the other side.
Répéter l'étape 23 de l'autre côté.
Designer: Jassu
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
Mountain-Folds.
Plis montagnes.
19
20
18
22
Reverse-Folds on upper wings, mountain-Folds on lower wings
Mountain-Fold the tail to narrow it.
Plis inversés intérieurs pour les ailes supérieures.
Plis montagnes pour les ailes inférieures.
Plis montagnes pour affiner la queue.
21
17
14
15
16

KABLANG

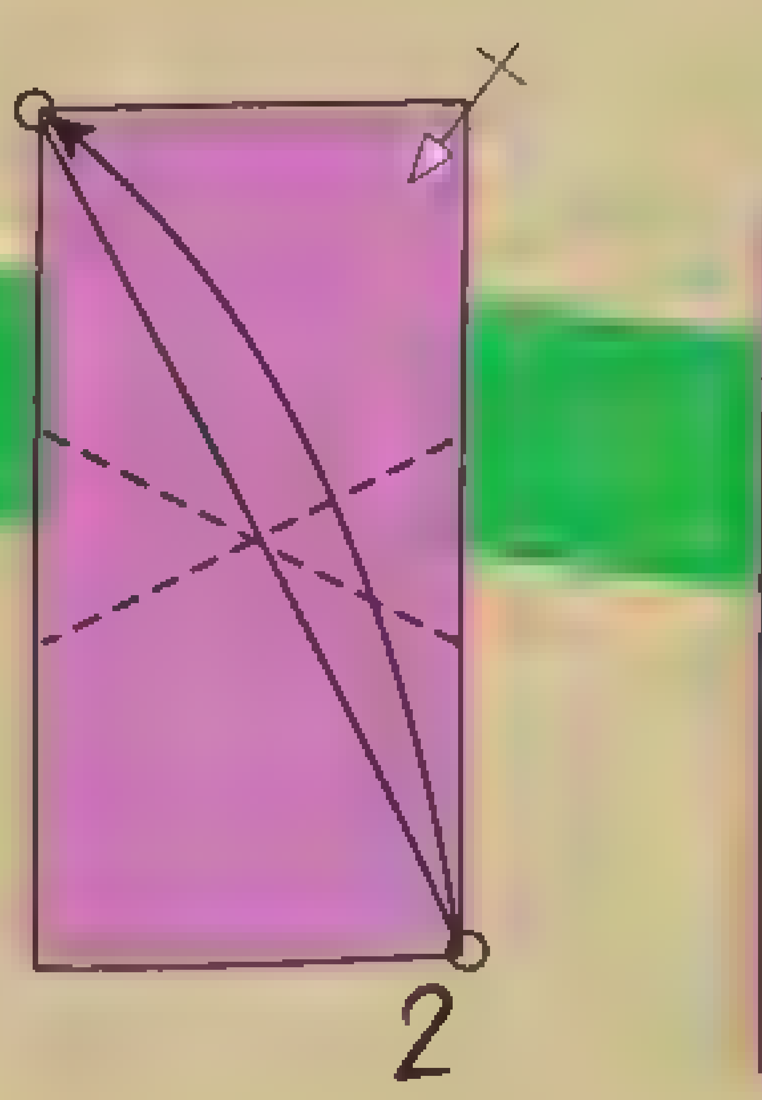
Francesco Mancini

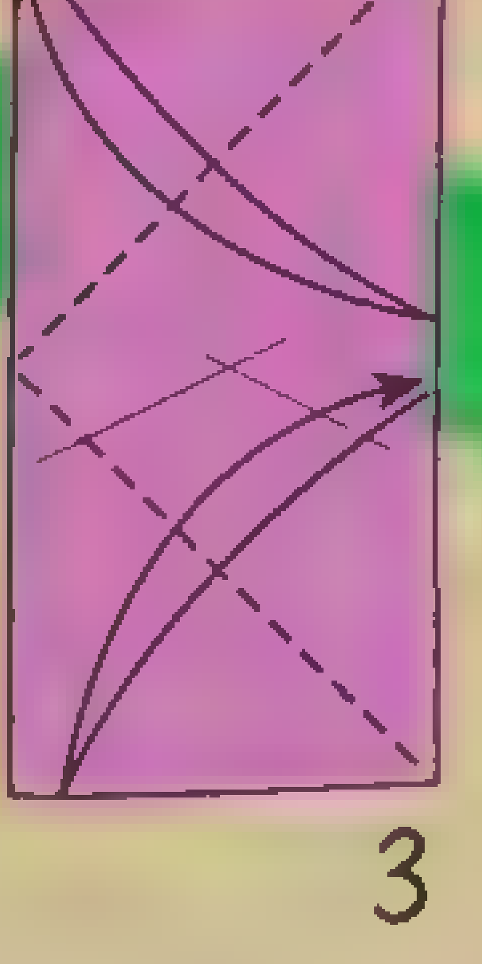


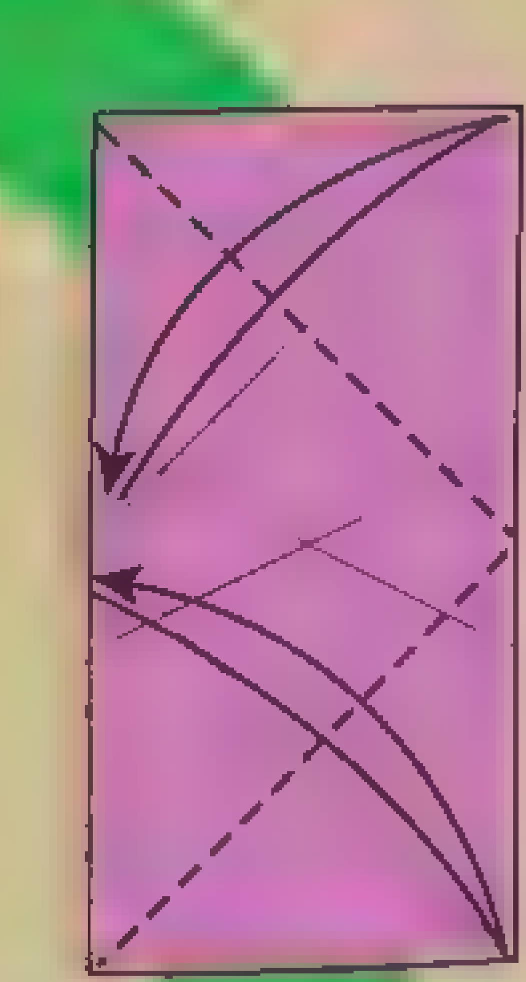


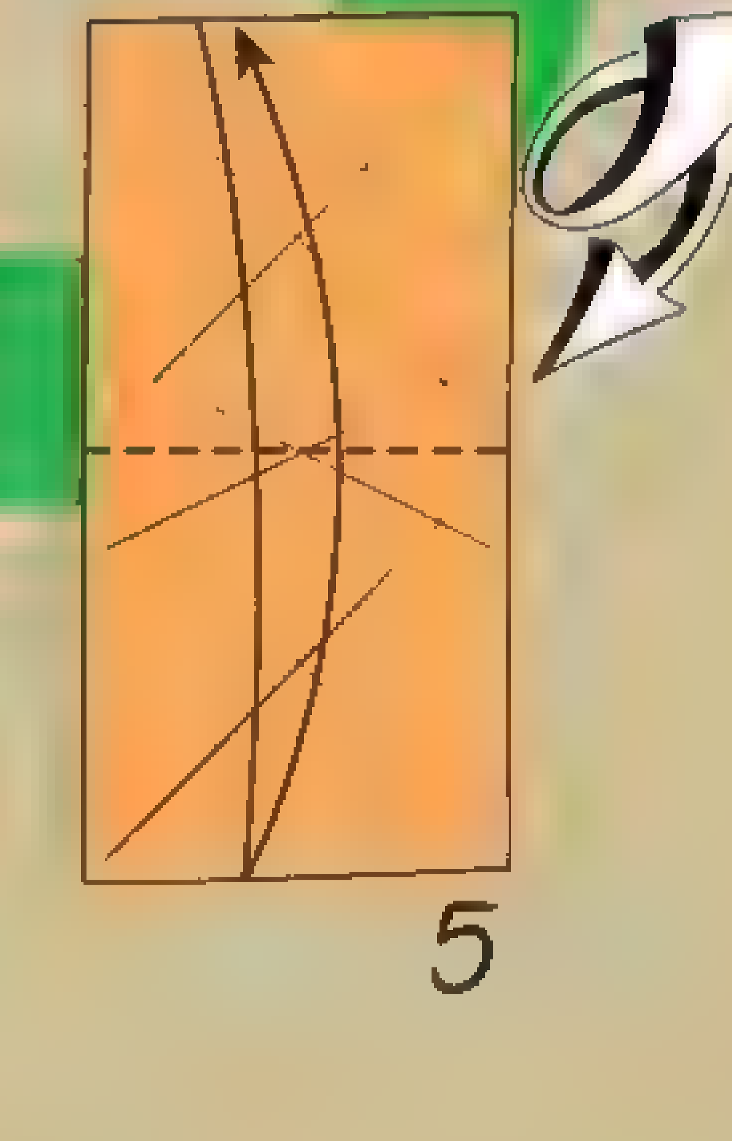
15x15 cm Kami

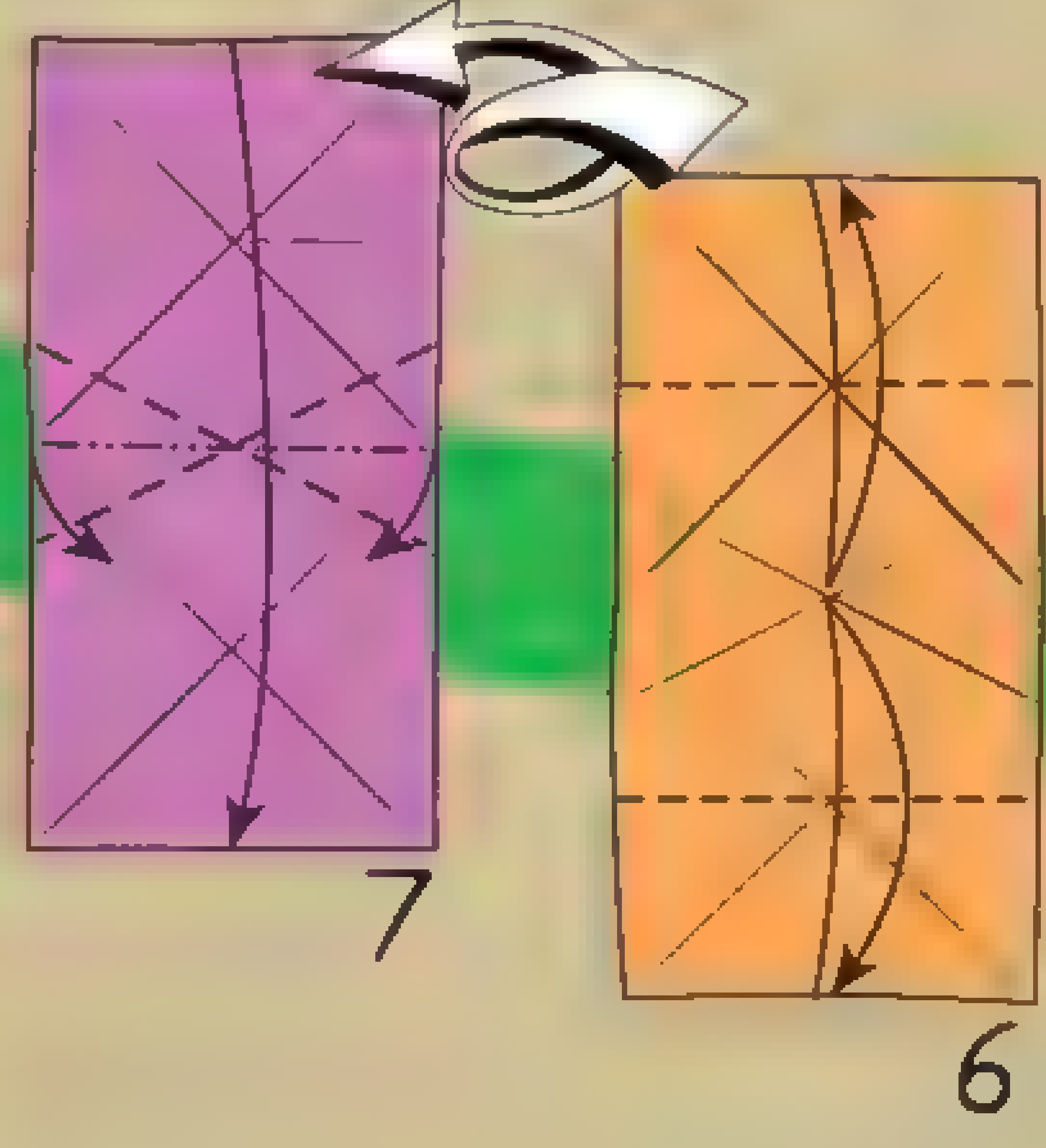
Final size / Taille finale
12 units = 10 cm
30 units = 15 cm

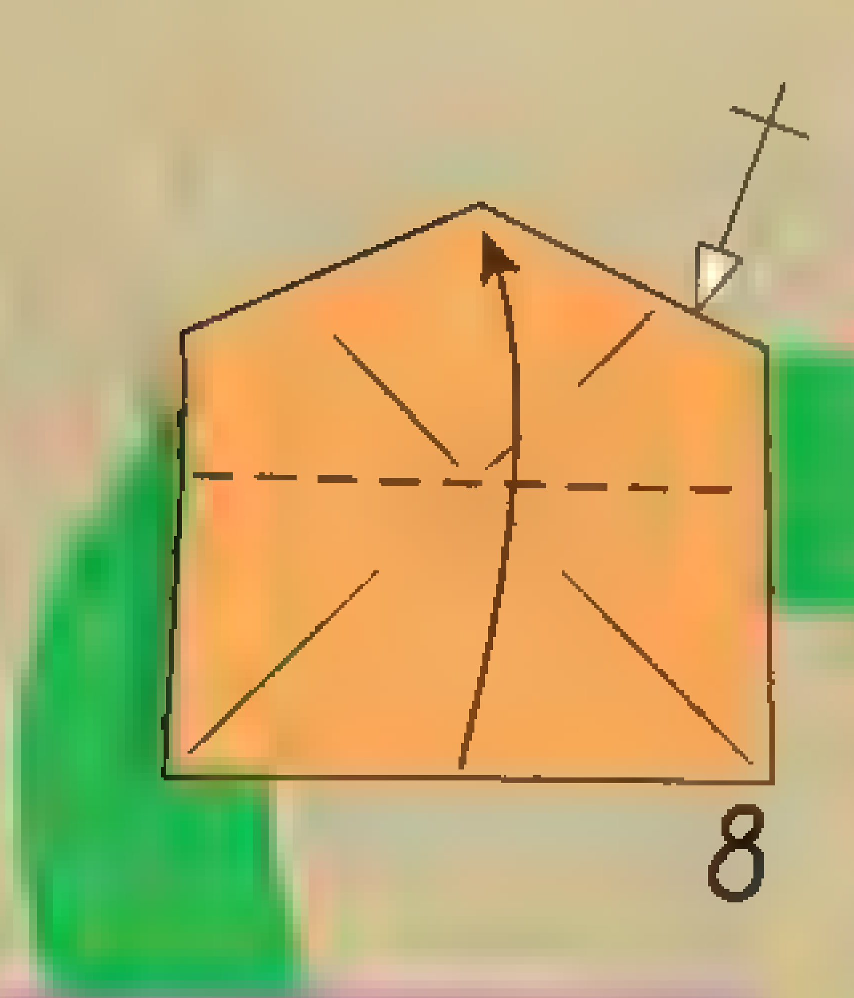


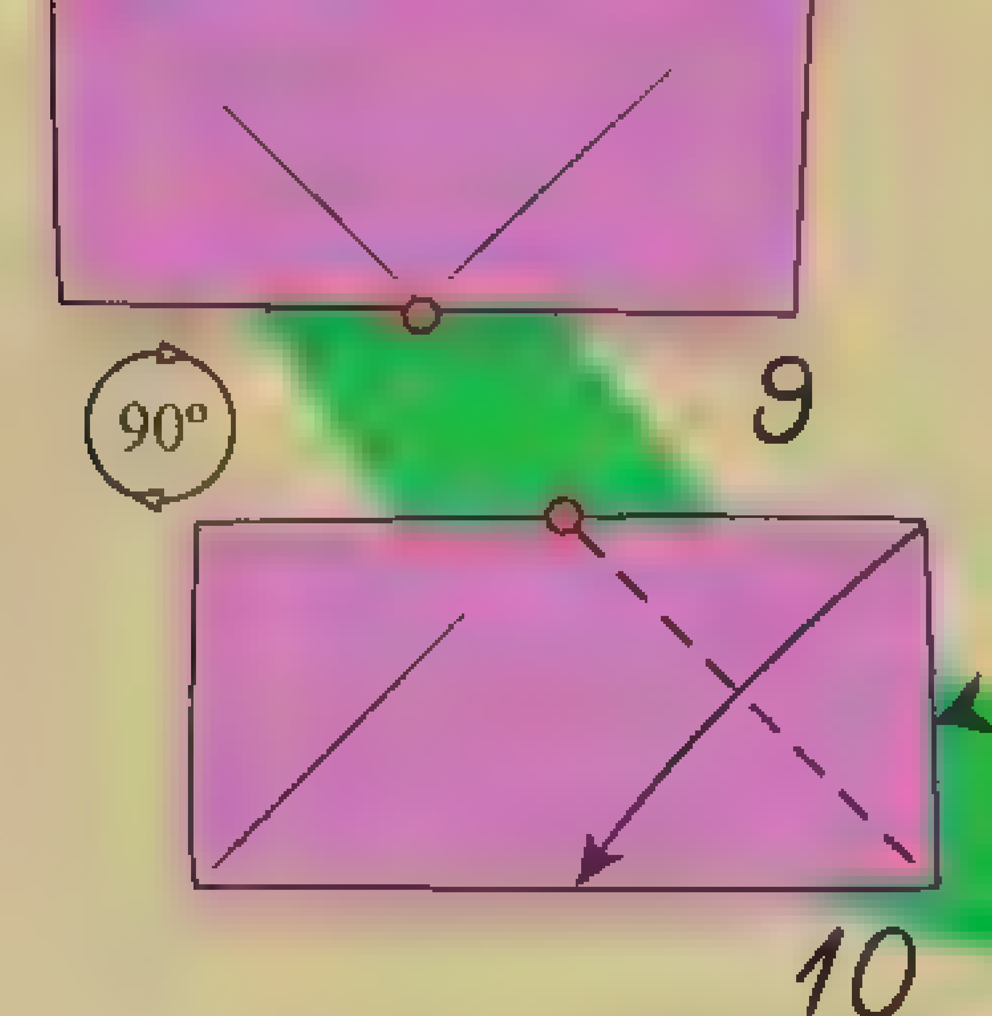


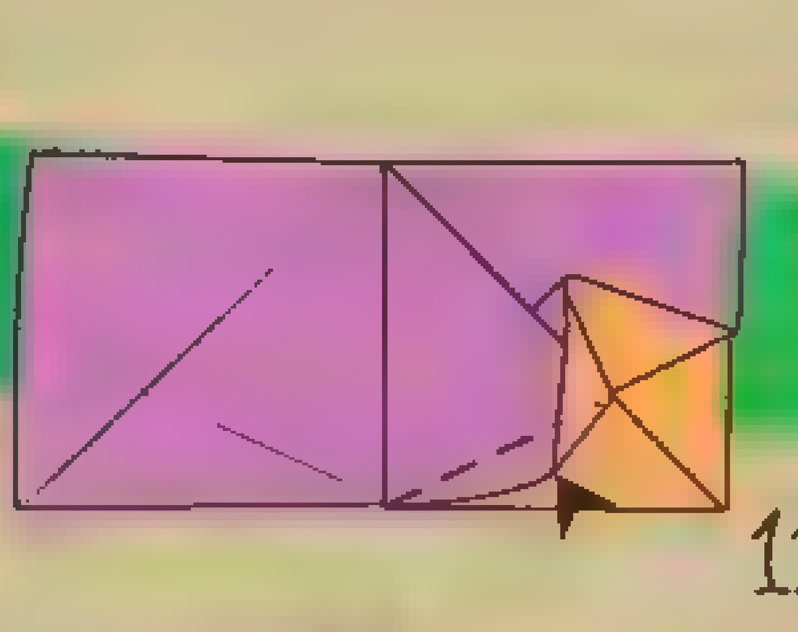


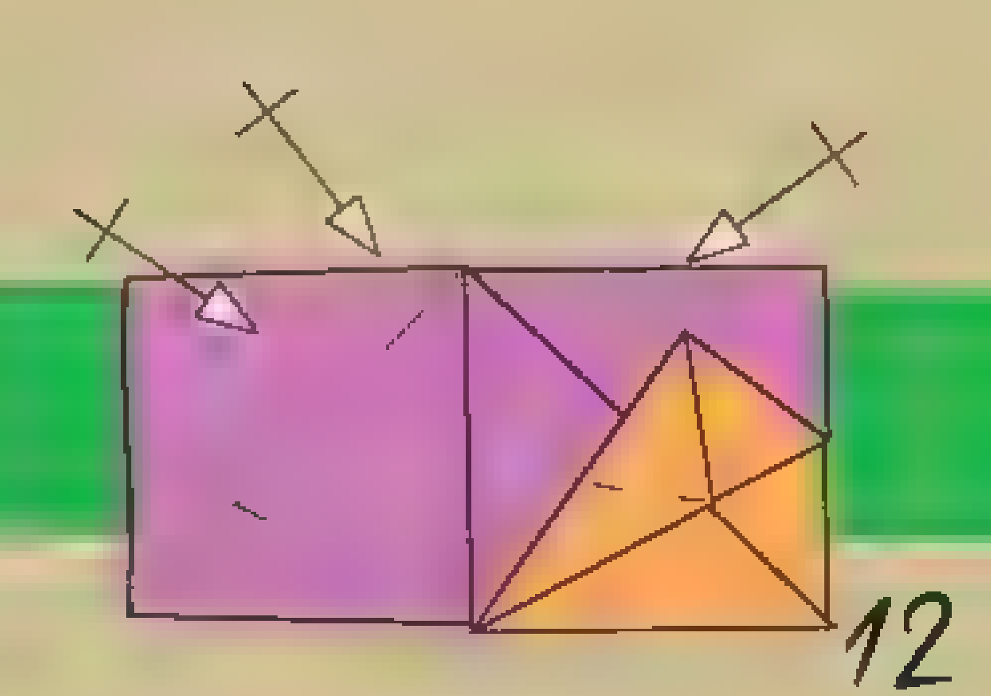











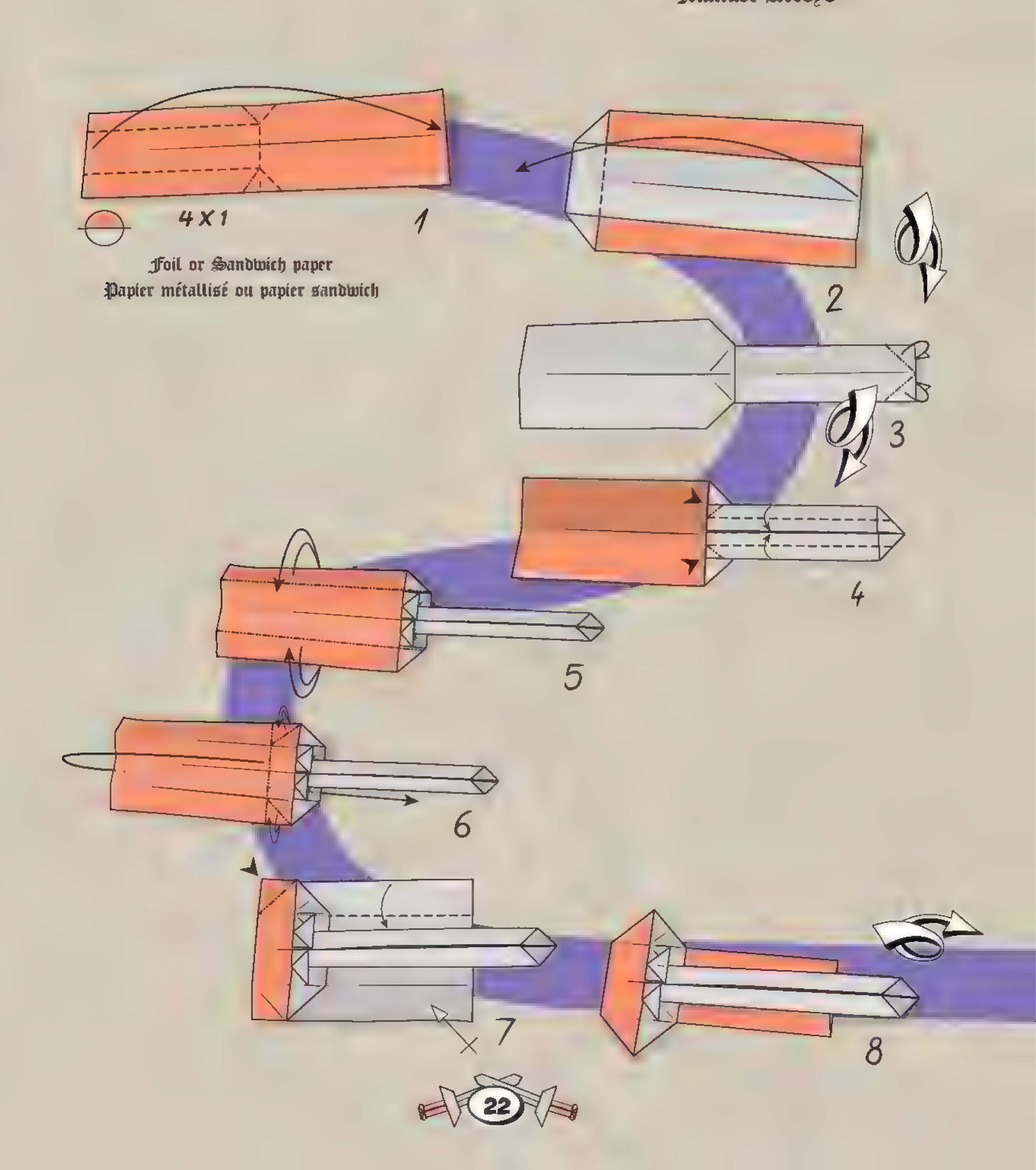


30 units linked
30 unités liées.
Designer: Francesco Mancini
Original diagrams:
Francesco Decio
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
& Nicolas Terry
Diagrams : Halle 2015
12 units linked.
12 unités liées.
3 units.
3 unités.
3 units linked.
3 unités liées.
2 units
linked.
2 unités
liées.
2 units.
2 unités.
Finished Unit.
Unité terminé.
13

Magic Sword

Epée magique


By Sir
Pere Olivella and
his Squire
Manuel Arroyo




Designer & Symbols: Sir Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle
13
Insert into the pocket.
Insérer dans la pochette.
12
11
10
9


Owl
Hibou


Juan Gimeno Viguera




- Kami
- Stark paper glued onto brown tissue paper


Papier Stark collé sur du papier de soie marron


21
Open sink.
Enfoncement
ouvert.
22
Pull out.
Sortir
le papier
Reverse-Folds.
Plis inversés
intérieurs.
20
Bisect the
angles
then unfold.
Plier les
bissectrices
puis déplier.
17
Swivel-Folds.
Plis pivots.
18
19
Valley-Folds.
Plis vallées.
16
15
14
a
b'
a"
b
13



Designer: Juan Gimeno Viguera
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016


CHRISTMAS TREE
ARBRE DE NOËL
Carlos Bocanegra
BASE
1
10 x 10 cm
Kami
2
3
Insert the tip into the pocket.
Insérer la pointe dans la pochette.
2-3
4
5
Open and flatten the central tip to form a square, which is the base of the trunk.
Ouvrir et aplatir la pointe centrale pour former un carré qui sera la base du tronc.
BRANCHES
1
Kami
Paper sizes / Tailles des papiers :
2 sheets / 2 feuilles : 10 x 10 cm
2 sheets / 2 feuilles : 7.5 x 7.5 cm
2 sheets / 2 feuilles : 5 x 5 cm
45°
2
3
4
Unfold all.
Déplier tout.


14
Make 6 units of
the following sizes:
Réaliser 6 unités à partir
des tailles suivantes :
First 2 units / 2 premières unités : 10 x 10 cm
Next 2 units / 2 unités suivantes : 7.5 x 7.5 cm
Last 2 units / 2 dernières unités : 5 x 5 cm
6-9
6-9
13
6-9
Work in
progress.
Pliage
en cours.
12
Work in
progress.
Pliage
en cours.
10
9
11
Work in progress.
Pliage en cours.
8
7
6
5



Make a simple knot at one end of the paper.
Réaliser un simple noeud au bout de la bande de papier.

1

20 cm x 1 cm
Kami

Insert the tip into the pocket.
Insérer la pointe à l'intérieur de la pochette.

2

3

4

5

Continue to fold the entire strip.
Continuer de plier toute la bande.

6

Designer: Carlos Bocanegra
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015


7


Insert the end of the strip into the pocket.
Insérer la fin de la bande à l'intérieur de la pochette.


8


Very carefully, press the edges to give the star volume.
Tout doucement, presser les côtés de l'étoile pour lui donner du volume.


MOTORCYCLE
MOTO
Daniel Bermejo Sánchez
1
40 x 40 cm
– Red Tant or Biotope glued onto blue tissue paper.
Tant rouge ou Biotope rouge collé sur du papier de soie bleu
2
3
4
5
6
7
8
9
GOOOOOO !!
10
90°
11
12
13

Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
1/3
24
23
22
Repeat behind on the second tip.
Répéter derrière sur la seconde pointe.
21
19
18
Reverse-fold.
Pli inversé intérieur.
17
20
Reverse-fold.
Pli inversé intérieur.
Open sink.
Enfoncement ouvert.
14
16
15
14

25
Complex open sink.
Enfoncement ouvert complexe.
26
27
28
29
30
31
32
33
34
90°
35


Daniel Bermejo
Yara Yagi
Pere Olivella
Designer: Daniel Bermejo Sánchez
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
Fold the wheels with a pleat fold and adjust the position.
Plier les roues avec un repli et ajuster leurs positions.
41
40
42
39
Insert into the pocket.
Insérer dans la pochette.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
38
Fold and Fold again into the pocket.
Plier et plier encore pour insérer le volet final dans la pochette.
36
37


The Black Cat
Le chat noir
Sébastien Limet
35x35 cm
- Washi Deluxe
- Kraft + Tissue-Foil + MC
- Foil glued onto black tissue paper
Papier métallisé collé sur du papier de soie noir
1
2
3
4
5
Closed sinks.
Enfoncement fermé.
6
7
8
9
Reverse-Folds.
Plis inversés intérieurs.
34


22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
Open Sink
Enfoncement
ouvert.
Unfold
Déplier.
Open sink
Enfoncement
ouvert.

23
24
25
22-26
26
27
28
29
30
31
32
33
30-33
34
Lower the 3 tips.
Descendre les 3 pointes.
35

Separate each oF the whiskers.
Shape the ears.
Séparer chaque moustache.
Modeler les oreilles.
Shape the head and the body.
Modeler la tête et le corps.
43
42
Rabbit-ear on each whisker.
Pli oreille de lapin pour chaque moustache.
Designer: Sebastien Limet
Photodiagrams : Pere Olivella
Layout : Nicolas Terry
Diagrams : Halle 2013
Form the body by 90º
Tourner le corps à 90 °
39
41
40
Fold down the head.
Plier la tête vers le bas.
38
36
37


Origami Sprout


Pousse en Origami


Riccardo
Foschi




22
23
24
21
17
18
20
Work in progress.
Pliage en cours.
19
16
15
Work in progress.
Pliage en cours.
12
13
14

25
22
26
27
28
Shape the leaf.
Modeler la feuille.
29
30
31
32
Open one layer.
Ouvrir une seule couche.
33
34
35

45
46
47
44
Shape a cylinder.
Former un cylindre.
42
41
40
43
36
37
38
39

48
Put inside the pocket.
Insérer dans la pochette.
49
50
Close and block.
Fermer et bloquer.
53
Work in progress.
Pliage en cours.
52
51
Work in progress.
Pliage en cours.
WET FOLDING NOW, RICCARDO?
NO... AN INSECT PEST!!!
FOSCH!!
FOSCH!!
FOSCH!!
Designer: Riccardo Foschi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014


BULL
TAUREAU


Mindaugas Cesnavicius



21
22
23
20
17
12-15
16
18
19
Squash Fold down while
opening the Flap.
Pli aplati en ouvrant les volets.
15
12
13
14
Squash Fold down while
opening the Flap.
Pli aplati en ouvrant les volets.


24
25
26
Pull out the hidden paper.
Sortir le papier caché.
27
28
29
30
31
Hide the dark flap inside the model.
Cacher le volet grisé à l'intérieur du modèle.
32
33
33-34
34
35
45°
36


48
49
50
47
43
42
44
46
Outside reverse-Fold.
Pli inversé extérieur.
41
2 layers
2 couches
Mountain-Fold two Layers.
Pli montagne sur les 2 volets.
45
40
37
38
39

41-49
51
52
Push from the
bottom to widen the flap.
Pousser par le bas pour élargir
le volet et l'abaisser.
53
Fold the
tip up.
Plier la
pointe
vers le
haut.
54
Fold the tip up.
Plier la pointe
vers le haut.
55
56
57
58
Front
leg.
Patte
avant.
59
60
61
Rear leg.
Patte arrière.
62
63

73
Curve the horn.
Courber les cornes.
72
Designer: Mindaugas Cesnavicius
Photodiagrams: Yara Yagi
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Symbols: Pere Olivella
Diagrams: Halle 2014
71
68
69
70
67
66
58-63
64
65


Pechirrojo


Bouvreuil


Fabián Correa




23
24
25
22
21
18
17
14-16
19
20
16
13
14
15


26
27
28
Parallel
See the next step to find the reference crease.
Regarder la prochaine étape pour trouver le pli.
29
The model will not stay flat.
Le modèle ne reste pas plat.
90°
33
30
32
34
31
Unfold to step 25.
Déplier jusqu'à l'étape 25.
35
38
Fold the tip behind.
Plier la pointe vers l'arrière.
36
37


Outside reverse-Fold.
Pli inversé extérieur.
49
50
51
There are no reference points. Check the next step to help.
Il n'y a pas de points de référence. Regarder l'étape suivante pour vous aider.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur
48
33-43
44
45
47
43
Reverse-Fold the tip.
Pli inversé intérieur sur la pointe.
46
Outside reverse-Fold.
Pli inversé extérieur.
Fold the wing to the left integrating a rabbit-ear.
Plier l'aile à guache en intégrant un pli oreille de lapin.
42
39
40
41


52
53
54
Work in progress.
Pliage en cours.
54
55
58
57
56
Pleat-fold to precrease the beak. Then open sink a small hidden triangle (shaded in this step). Then double crimp the beak.
Repli simple pour préplier le bec. Puis réaliser un enfoncement ouvert sur un petit triangle caché (assombri ici). Enfin un double repli permet de former le bec.
59
Designer : Fabián Correa
Photodiagrams & Process : Willie Garcia Crespo
Symbols : Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams : Halle 2014
Shape the wing.
Modeler l'aile.
60
61
62

MR. FISH

João Charrua

35 x 35 cm

1

2

3

4

5

6

7

- *Canson paper (160 gsm) painted with textured spray paint*
  Papier Canson (160 g/m²) peint avec de la peinture texturée en bombe
- *Brown Elephant paper* / Papier d'éléphant marron

Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

8

Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

Pinch.
Marquer.


9


10


Outside reverse-Fold.
Pli inversé extérieur.


11



19
20
Fold both layers together.
Plier les deux couches en même temps.
21
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
18
Fold rabbit-ear through first layer.
Pli oreille de lapin sur la première couche seulement.
17
16
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
15
12
13
14
Unfold the second layer.
Déplier la seconde couche.


Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
22
23
Lock the 3D shape.
Bloquer la forme 3D de la patte.
24
11-24
25
26
Reverse-Fold. Check the next step to see the reference point.
Pli inversé intérieur. Trouver la position exacte du pli avec l'étape suivante.
27
28
29
30

39
40
41
38
35
Insert into the pocket behind.
Insérer le volet dans la pochette.
37
36
34
28-30
31
32
33



42
43
44
Shape the eyes.
Modeler les yeux.
45
Conseils pour former les yeux
Tip for shaping the eyes
Designer: João Charrua
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
and Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015
Eyes / Yeux
1
Partially unfolded the model.
Déplier partiellement le modèle.
2
3



1
2
3
4
35x35 cm
- White Biotope / Biotope Blanc
- Foil glued onto black tissue paper
Papier métallisé collé sur du papier de soie noir
Crane in flight
Grue en vol
Choi Donggyu
5
6
7
8
9
10
11
12
13


23-24
24
25
26
16-19
Squash-Fold.
Pli aplati.
19
23
Unfold to step 14.
Déplier jusqu'à l'étape 14.
The model will not lie flat.
Le modèle n'est pas plat.
20
22
Fold only one layer.
Plier une seule couche.
18
Fold as far as possible.
Plier aussi loin que possible.
21
17
Reverse-Folds.
Plis inversés intérieurs.
14
15
16

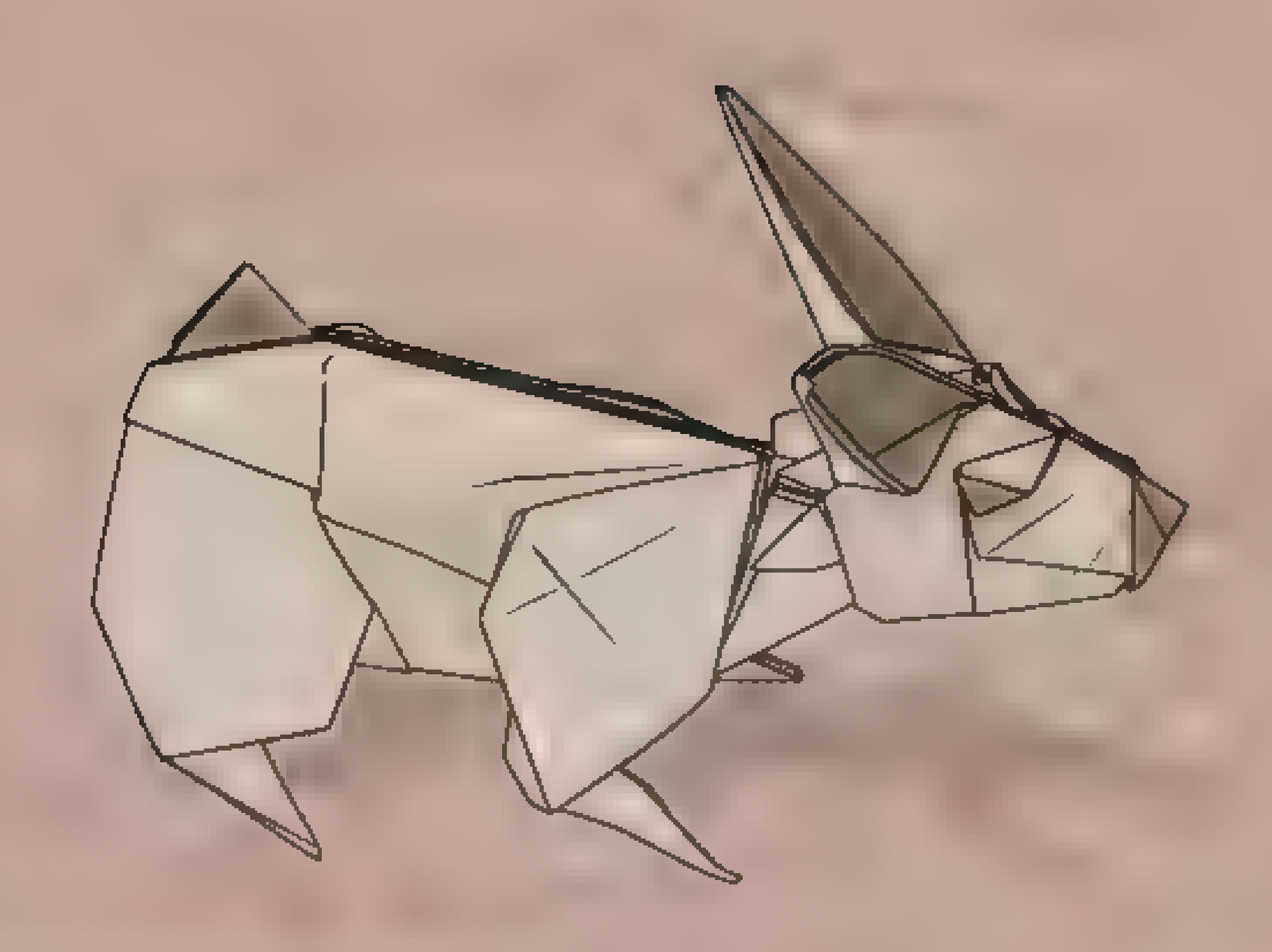

27
Refold step 26 making a water-bomb base in the center.
Replier l'étape 26 en réalisant une base de la bombe à eau au centre.
28
Work in progress.
Pliage en cours.
29
Do NOT just reverse-fold but refold all steps from 23 to 25.
Ne PAS faire simplement des plis inversés mais replier les étapes 23 à 25.
30
31
32
33
34
See next step as reference.
Utilisez l'étape suivante pour trouver les références.
35
36
37
Open.
Ouvrir.
38
39
The model will not lie flat.
Le modèle n'est pas plat.


50
51
49
45
48
44
51-45
46
43
47
Open.
Ouvrir.
Open. The model will not lie flat.
Ouvrir. Le modèle n'est pas plat.
40
42
41


46-49
52
Close.
Plier.
53
Squash-fold.
Pli aplati.
54
55
56
57
Unfold
Déplier.
58
59
60
61
62
63
64



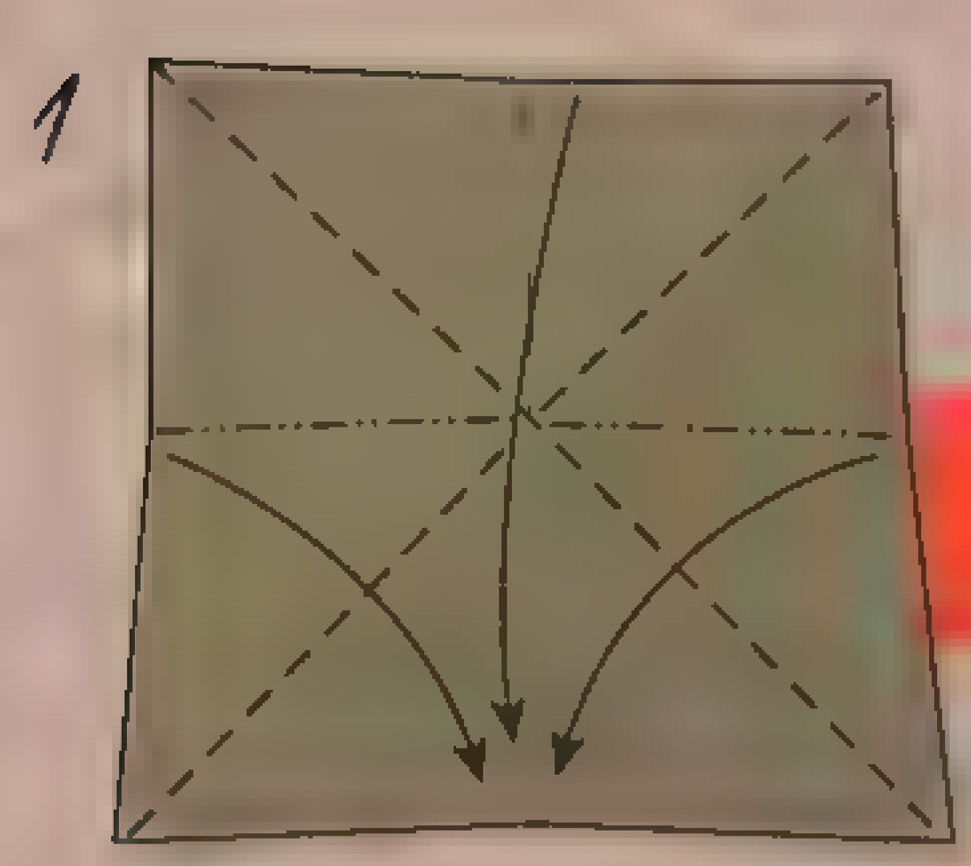
73-75
76
75
74
Designer: Choi Donggyu
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
& Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
73
Shape the legs.
Modeler les pattes.
70
69
72
Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
71
Fold rabbit-ear to shape the neck.
Pli oreille de lapin pour modeler le cou.
68
150°
62-64
90°
66
67
65

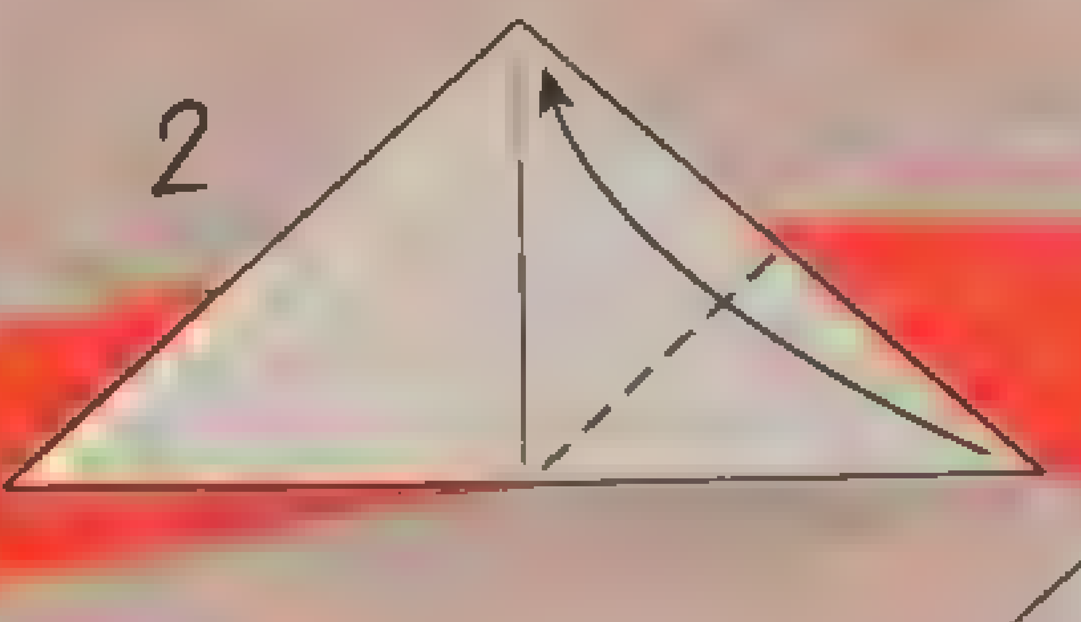


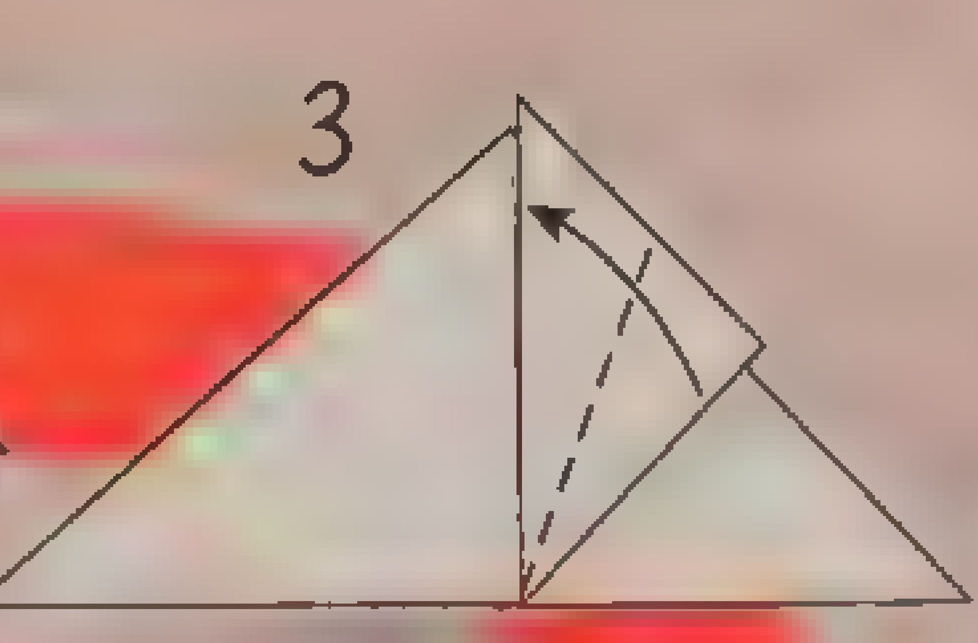
Rabbit

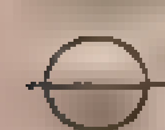
Lapin

Fernando Castellanos





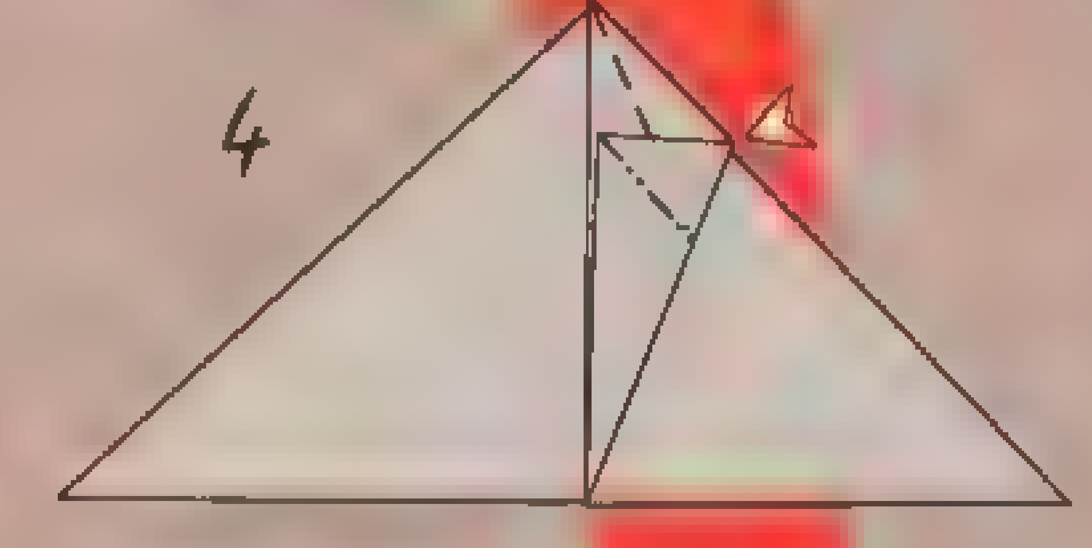




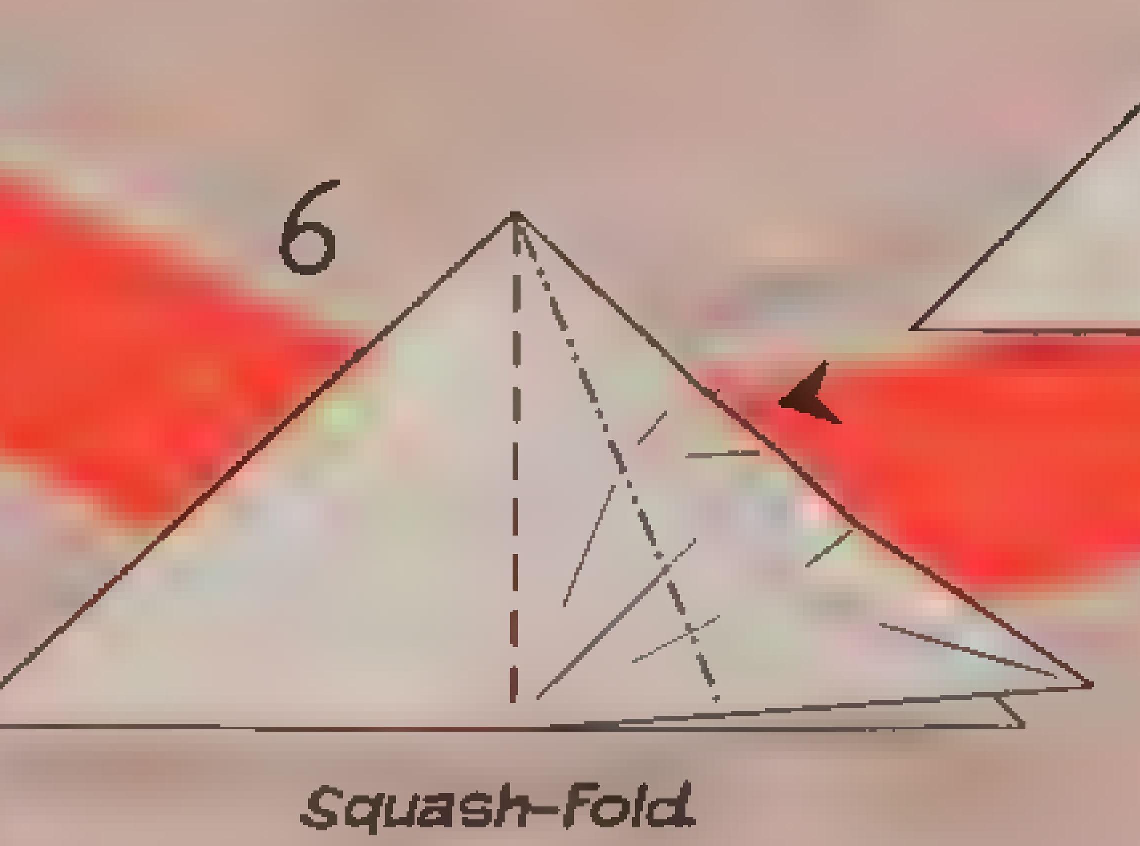
35 x 35 cm

- Kami Bicolor
- Duo Thai
- Unryu glued on Tissue-Foil
Unryu collé sur du papier de soie métallisé

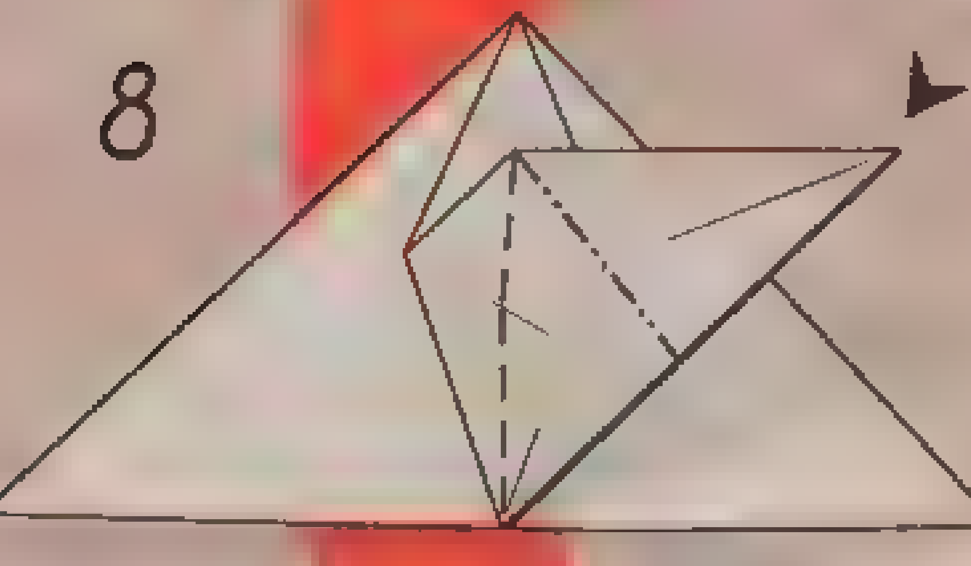




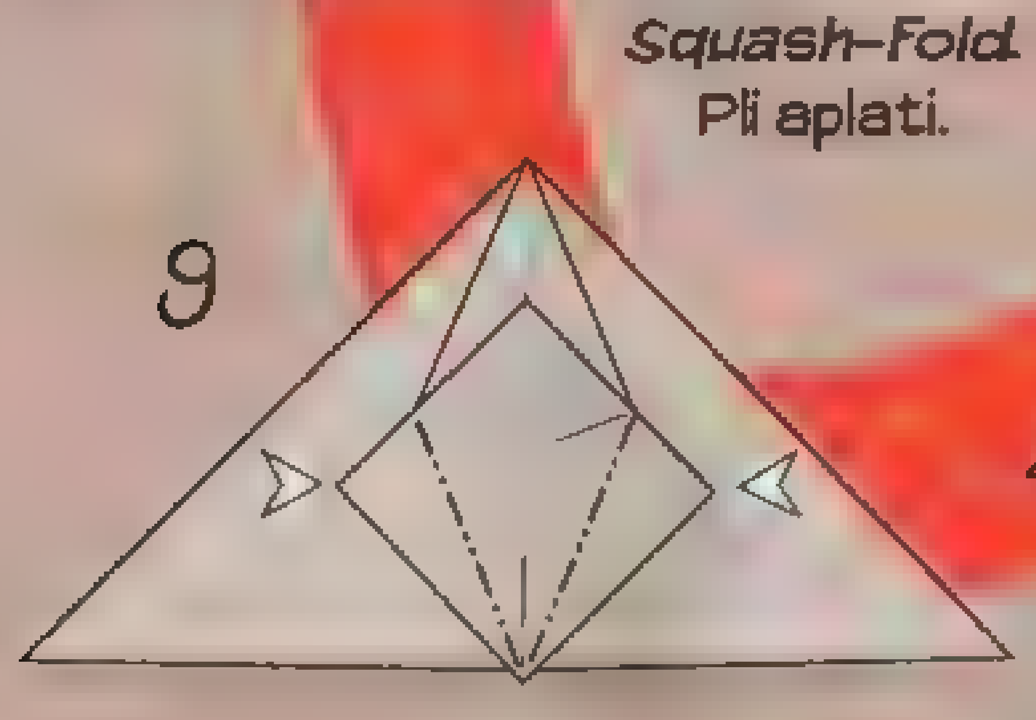


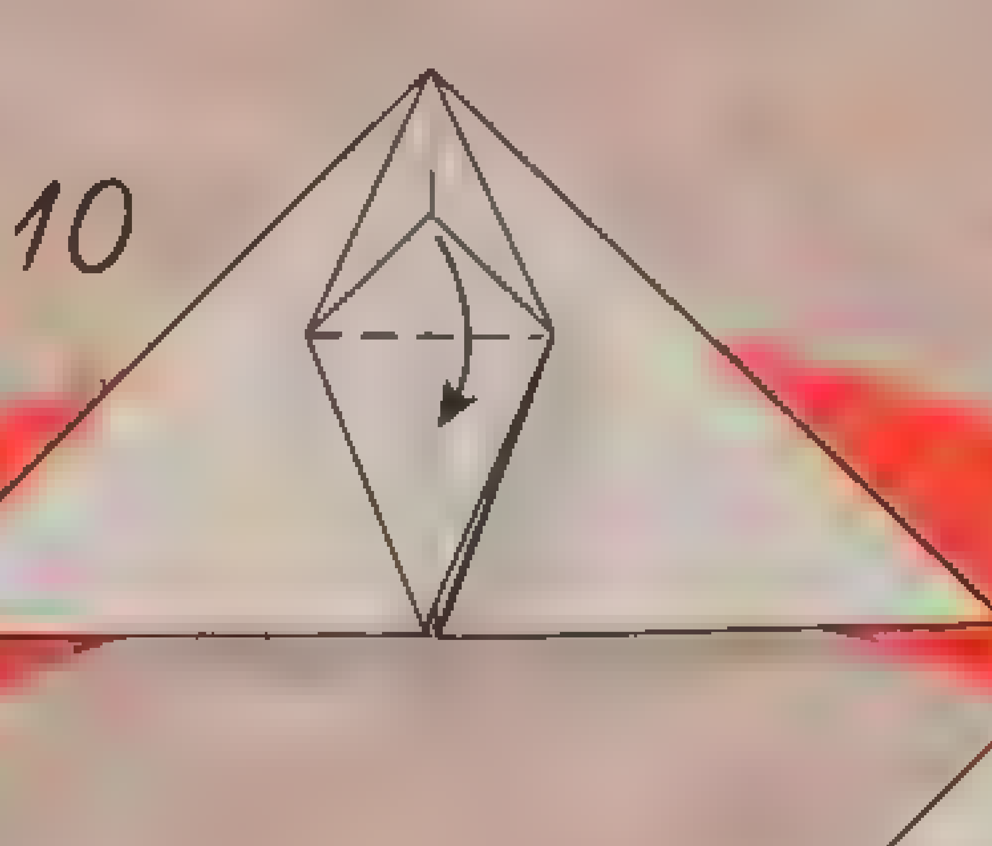


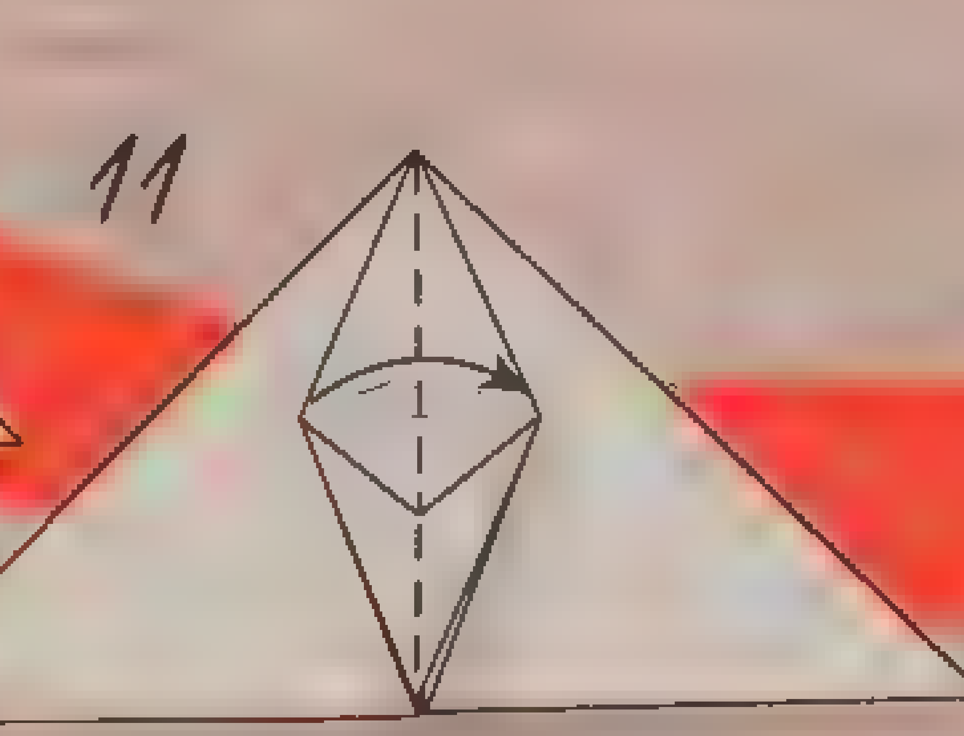
Squash-Fold.
Pli aplati.



Squash-Fold.
Pli aplati.





22
23
24
Reverse-Fold
Pli inversé intérieur.
21
20
17
16
Rotate the tip.
Basculer la pointe vers le haut.
19
18
15
2-12
14
Squash -fold.
12
13


The model
will not go
flat until
step 29.
25
Le modèle n'est plus plat
jusqu'à l'étape 29.
26
27
28
29
Squash-Fold.
Pli aplati.
30
31
Unfold.
Dépliez.
32
33
31-33
34
35
36


Flip the front layers down.
Faire passer les volets de derrière sur le volet frontal.
46
47
48
45
Rabbit-ear.
Pli oreille de lapin.
42
44
41
43
40
37
38
39

90°
49
Outside
reverse-Fold.
Pli inversé
extérieur.
50
Outside
reverse-Fold.
Pli inversé
extérieur.
51
52
Reverse
-Fold.
Pli inversé
intérieur.
54
53
Pull out.
Sortir
le volet
caché.
55
56
57
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
58
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
59
55-58

68
Pleat-Fold into the pocket.
Repli puis insérer dans la pochette.
69
70
Shape the ears.
Modeler les oreilles.
67
Sink inside.
Enfoncement.
Designer: Fernando Castellanos
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
66
65
64
63
Shape the hind legs simultaneously.
Fold without references.
Plier les pattes arrières en même temps. Il n'y a pas de points de références.
Work in progress.
The body acquires volume.
Pliage en cours.
Le corps passe en 3D.
60
61
62


"Tormenta China"


Racehorse
Cheval de course


Patricio Kunz Tomic


18-20
21
22
23
24
17
18
20
19
16
Pull out the hidden flap.
Sortir le volet caché.
13
14
15


22-24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
Work in progress.
Pliage en cours.

Open the layers.
Ouvrir les couches.
46
47
48
Work in progress.
Pliage en cours.
Open sink.
Enfoncement ouvert.
45
42
41
Inside view.
Vue par dessous.
43
40
44
39
37
38


49
50
51
52
53
Hide in the pocket.
Cacher dans la pochette.
56
57
55
54
Put in the pocket.
Plier dans la pochette.
58
59
60
61

71
70
Designer: Patricio Kunz
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
& Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014
69
65-66
67
66
68
65
64
62
63
76



OSO LE MIO
Patricio Kunz Tomic
30 x 30 cm
- Duo Kami
- Chocolate Duo Lokta / Lokta Duo Chocolat
- Sandwich paper : Brown Unryu + Foil + Tissue paper
Papier sandwich : Unryu marron + Papier métallisé + Papier de soie
1
2
3
4
5
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
6
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
7
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
5-7
8
9
10
11
12


Work in progress.
Pliage en cours.
Complex open sink.
Enfoncement ouvert
complexe.
23
24
25
26
Open the sink.
Ouvrir l'enfoncement.
Fold and unfold this mark.
Turn over.
Plier et déplier.
Retourner
le modèle.
22
19
13-17
18
21
20
Unfold to step 19.
Déplier jusqu'à
l'étape 19.
17
16
13
14
15


19-20
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
Rabbit-ear.
Pli Oreille de lapin.


Pull out TWO hidden layers.
Sortir deux couches cachées.
49
50
Work in progress.
Pliage en cours.
48
Pull out TWO hidden layers.
Sortir deux couches cachées.
47
45
Work in progress.
Pliage en cours.
46
Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
44
Crimp to shape the hind legs. Check step 48 to find reference points.
Repli pour former les pattes arrières.
Regarder l'étape 48 pour trouver les plis de référence.
43
42
40
41
Reverse-fold.
Pli inversé intérieur.

Add the flap
into the pocket.
Glisser le volet dans la pochette.
51
52
Pull out the
hidden layer.
Sortir la couche
cachée.
53
54
53-55
55
Slide two layers. Repeat steps
53 to 55 on second hind leg.
Faire glisser 2 couches pour
élargir la patte. Répéter les
étapes 53 à 55 derrière.
56
Fore leg.
Patte avant.
57
58
57-58
53
59
Repeat step 53 on the
second fore leg , then
repeat steps 57 to 58.
Répéter l'étape 53 derrière
sur la patte avant puis répéter
les étapes 57 et 58.
60
Crimp. Check step 62
to see the result.
Double repli. Vérifier
l'étape 62 pour le
résultat final.
61
62
63



Shape the muzzle with a crimp. Place the fish in the mouth.


Modeler le museau avec un repli. Placer le poisson dans la gueule.

Designer: Patricio Kunz
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2014

CRAB CRABE
Fernando Castellanos
25 x 25 cm
1
- Foil glued onto tissue paper
Papier métallisé collé sur du papier de soie.
- Unryu or Karape with methylcellulose (MC)
Unryu ou Karape avec du méthylcellulose (MC)
2
3
4
5
6
7
Unfold to step 5.
Déplier jusqu'à l'étape 5.
8
9
10

22
20
14-17
21
Close
Plier vers le bas.
19
Open
Ouvrir.
15
16
18
Unfold to step 14.
Déplier jusqu'à
l'étape 14.
14
17
13
12
Open sink
Enfoncement
ouvert.
11


23
24
25
5 - 7
26
27
9 - 23
28
29
30
31
32
33
34
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
35



48
47
46
Work in progress.
Pliage en cours.
45
42
41
40
33-40
37-39
43
44
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
39
36
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
37
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
38

49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
The legs Flaps
will not stay flat.
Les volets des pattes
ne restent pas plats.
60

Shape the eyes.
Modeler les yeux.
70
69
FOR THESE STEPS, YOU NEED SOME M.C.
DO YOU WANT IT?
Pour ces étapes, vous voulez un peu de MC ?
Designer: Fernando Castellanos
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015
68
Repeat on the other claw.
Modeler l'autre pince
64
65
67
66
63
Shape the claw.
Modeler la pince.
Shape the legs.
Modeler les pattes.
62
61


Fox


Renard

Fabián Correa




Closed sink.
Enfoncement fermé.
22
23
24
21
18
Work in progress.
Pliage en cours.
20
19
17
Work in progress.
Pliage en cours.
13
16
Collapse.
Plier tous les plis en même temps.
14
15
45°


25
26
See the next step for reference : the tail and front leg are parallel.
Plier en amenant la queue en parallèle de la patte avant (cf. étape suivante).
27
28
29
30
30.a
Front Paws.
Pattes avant.
30.b
31
32
33
34
35
View from inside the open model.
Vue par dessous du modèle ouvert.


45
44
46
Shape the head.
Modeler la tête.
Designer: Fabián Correa
Symbols: Pere Olivella
Layout: Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016
41
Open the head
with a squash-Fold.
40
43
Ouvrir la tête
avec un pli aplati.
42
Insert the tip into the pocket
to lock the belly.
36
Insérer la pointe
dans la pochette pour
bloquer le ventre.
39
Open
partially.
Ouvrir
partiellement.
38
37
Squash-Fold only the front layer.
Pli aplati seulement sur la première couche.

SQUIRREL

ECUREUIL

Oriol Esteve

1

24 x 24 cm

- Kami
- Korean Hanji
- Washi Deluxe
- VOG paper

2

3

4

5

6

90°

7

8

Open sink.
Enfoncement ouvert.

9

Work in progress.
Pliage en cours.



10

11

12

13

14

15


16


17

18




19
Work in progress.
Pliage en cours.
20
Asymmetric double-crimp.
Double repli asymétrique.
Reorder the inner layer
to lock the model.
Look inside.
Nous allons réordonner
les couches internes pour
bloquer le modèle. Regardez
maintenant l'intérieur par dessous.
21
22
Unlock
the layers.
Séparer
les couches.
23
24
25
Pull some paper from the inner
layer to enlarge the thigh.
Sortir la couche cachée
pour élargir la cuisse.
26
Fold firmly through all layers
then unfold. Open and look underneath.
Plier fermement à travers toutes
les couches puis déplier. Regarder par dessous.
27

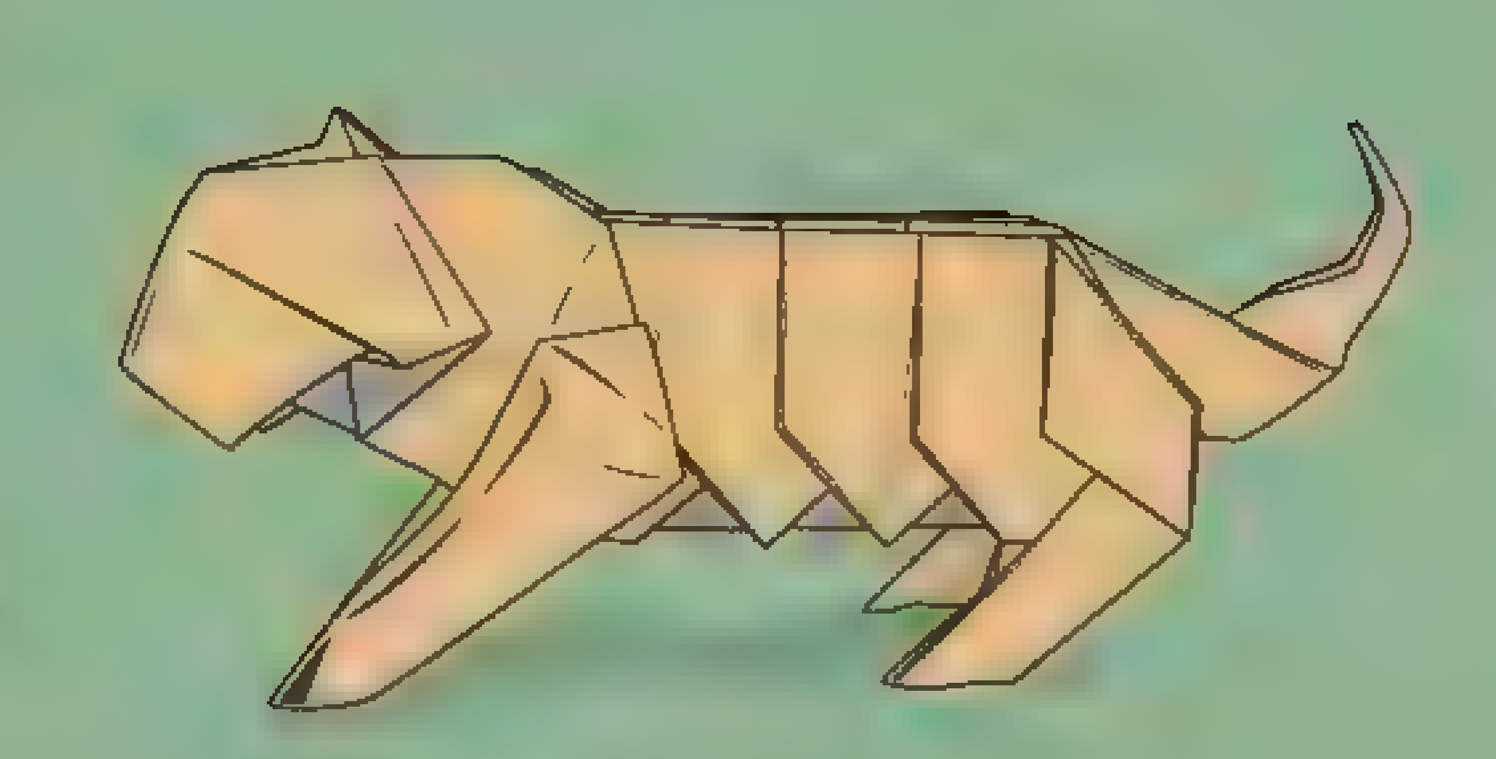

Open
Ouvrir.
35
36
37
34
33
32
31
30
28
29
Pull out the inner layer
to form the head.
Sorter le volet interne
pour former la tête.
Folding the left ear as
in step 35 makes the
head fall into place.
En pliant l'oreille gauche
comme à l'étape 35,
la tête se forme
automatiquement.
The angle of the tail's edge
is variable according to your folds.
L'angle des bords de la queue est
variable selon les plis réalisés précédemment.
Open and
leave flat.
See reference ★
in step 29.
Ouvrer et
laisser à plat.
Noter la
référence ★
à l'étape
29.
Insert the
flap
into the
pocket.
Insérer le
volet dans
la pochette.

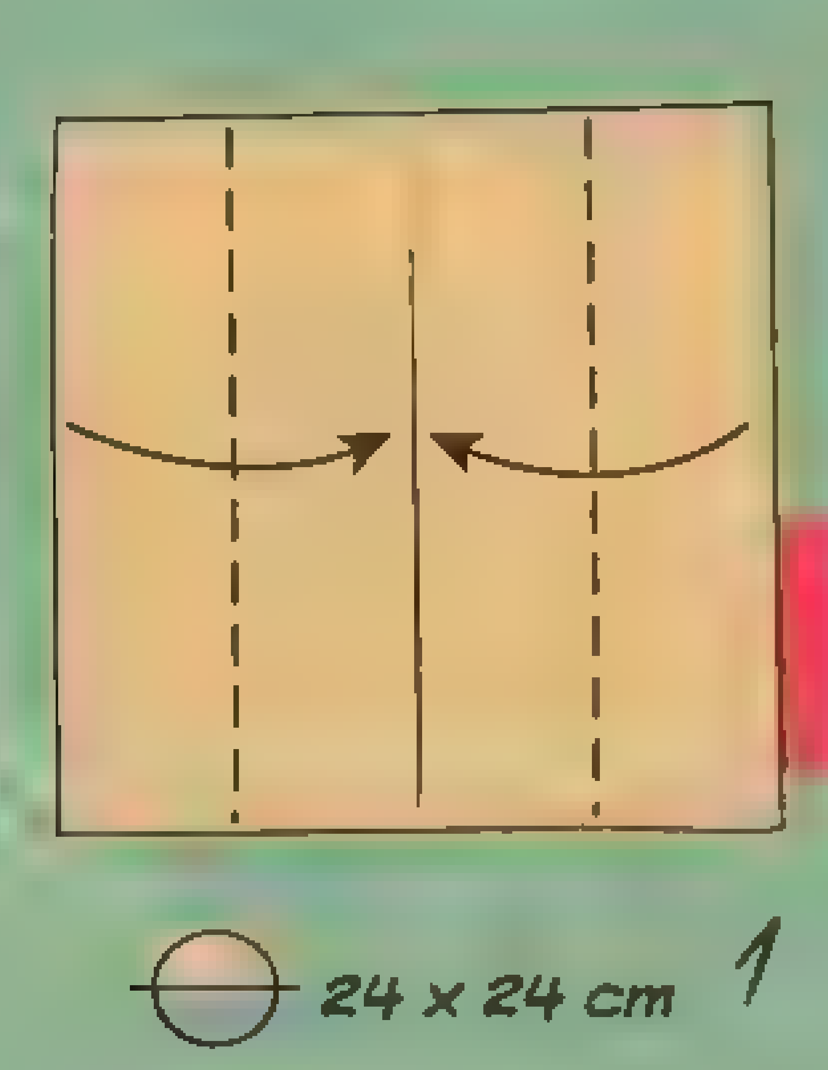

Optionally, the feet
can be folded.
Facultatif : Les pattes
peuvent être
modelées.
38
39
40
41
42
43
Designer: Oriol Esteve
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016

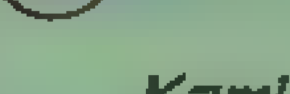
TIGER

TIGRE

Oriol Esteve



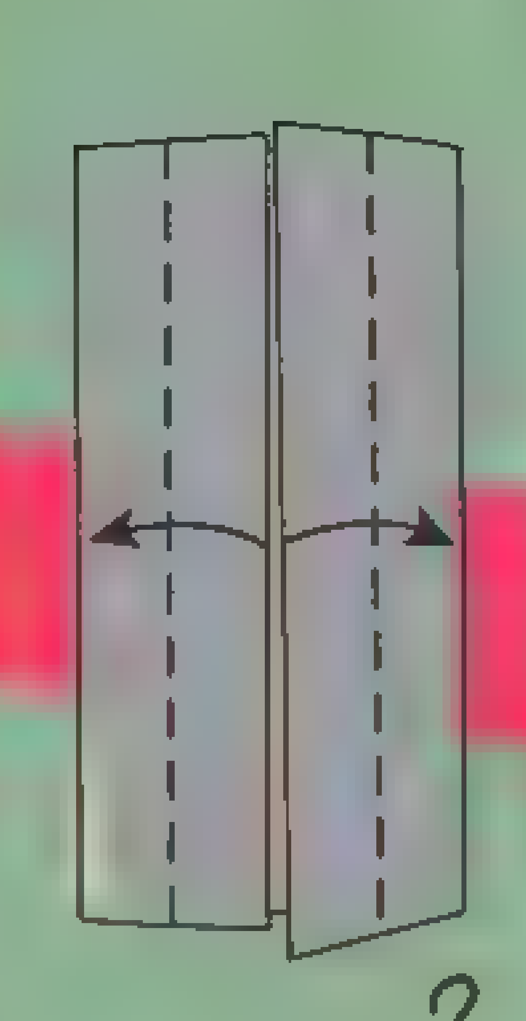




24 x 24 cm

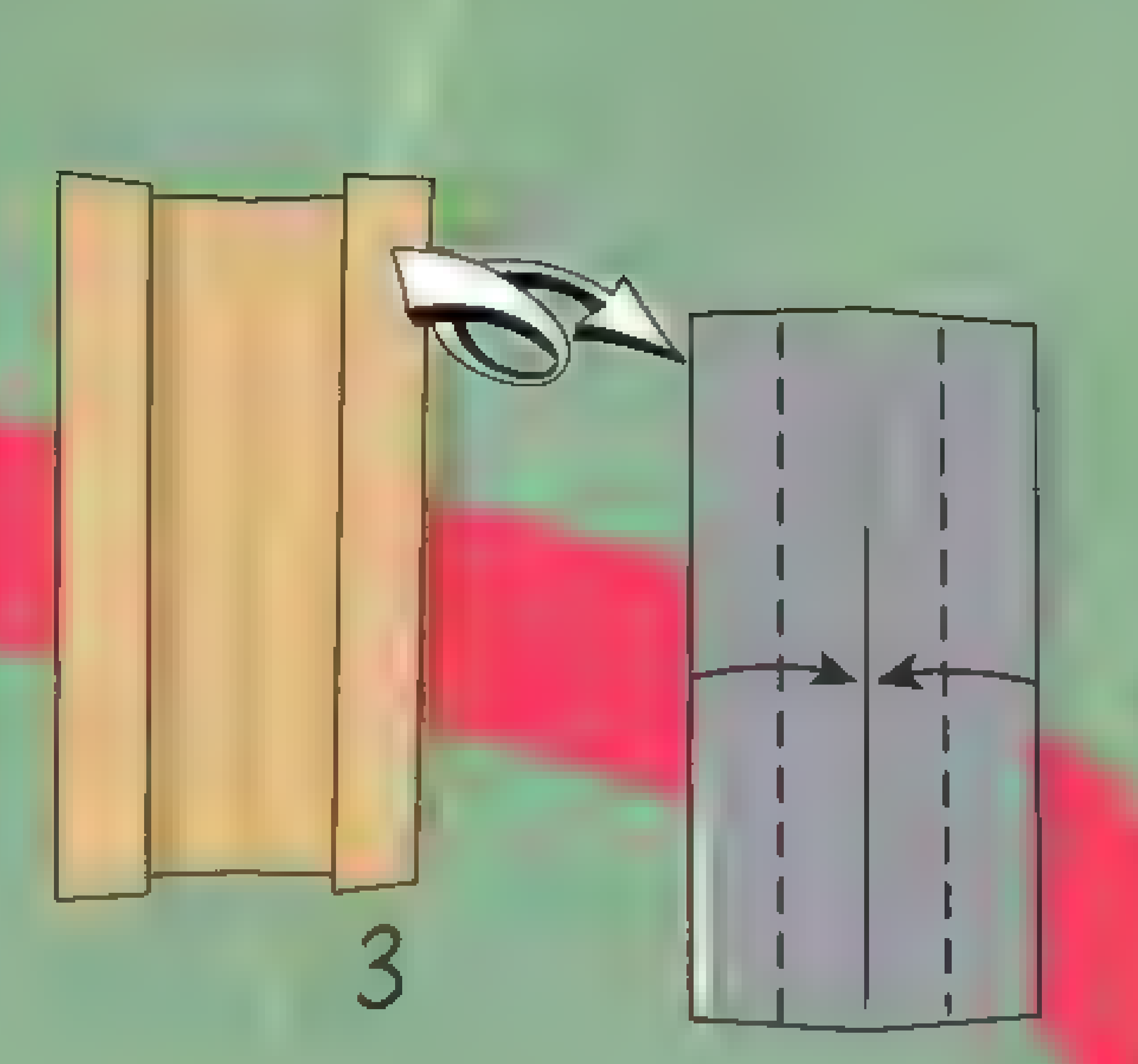
1

- Kami
- Biotope
- Octa paper



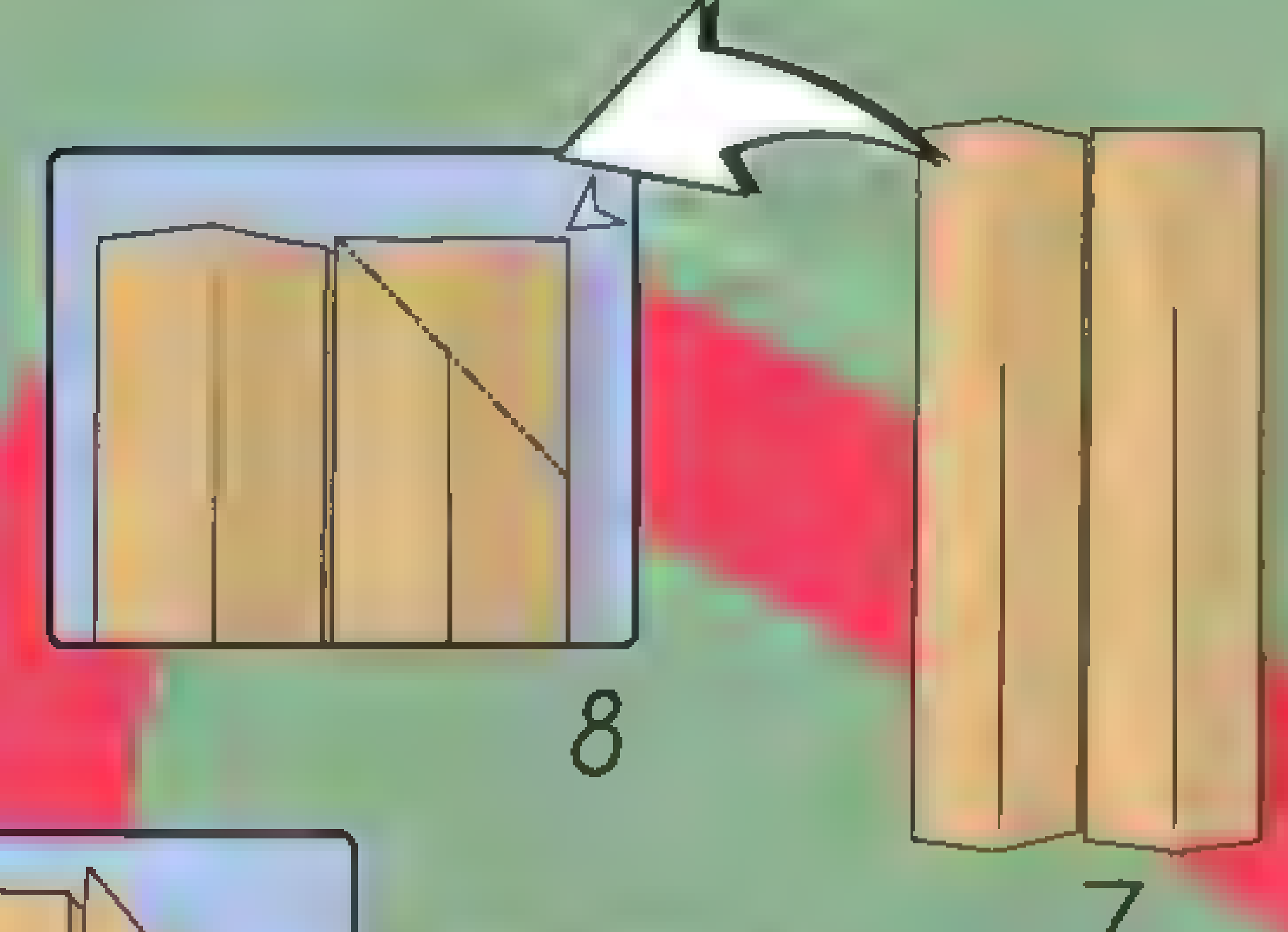
2

3

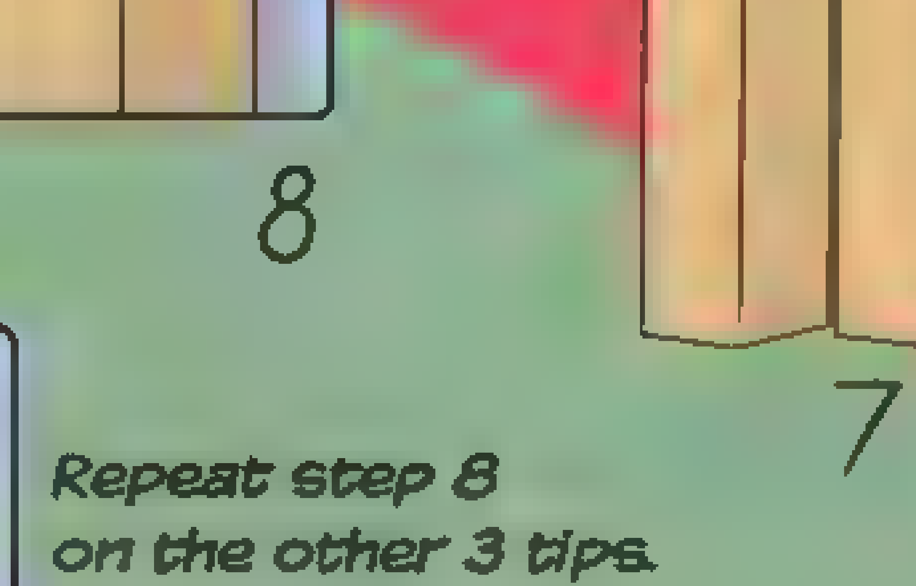


4

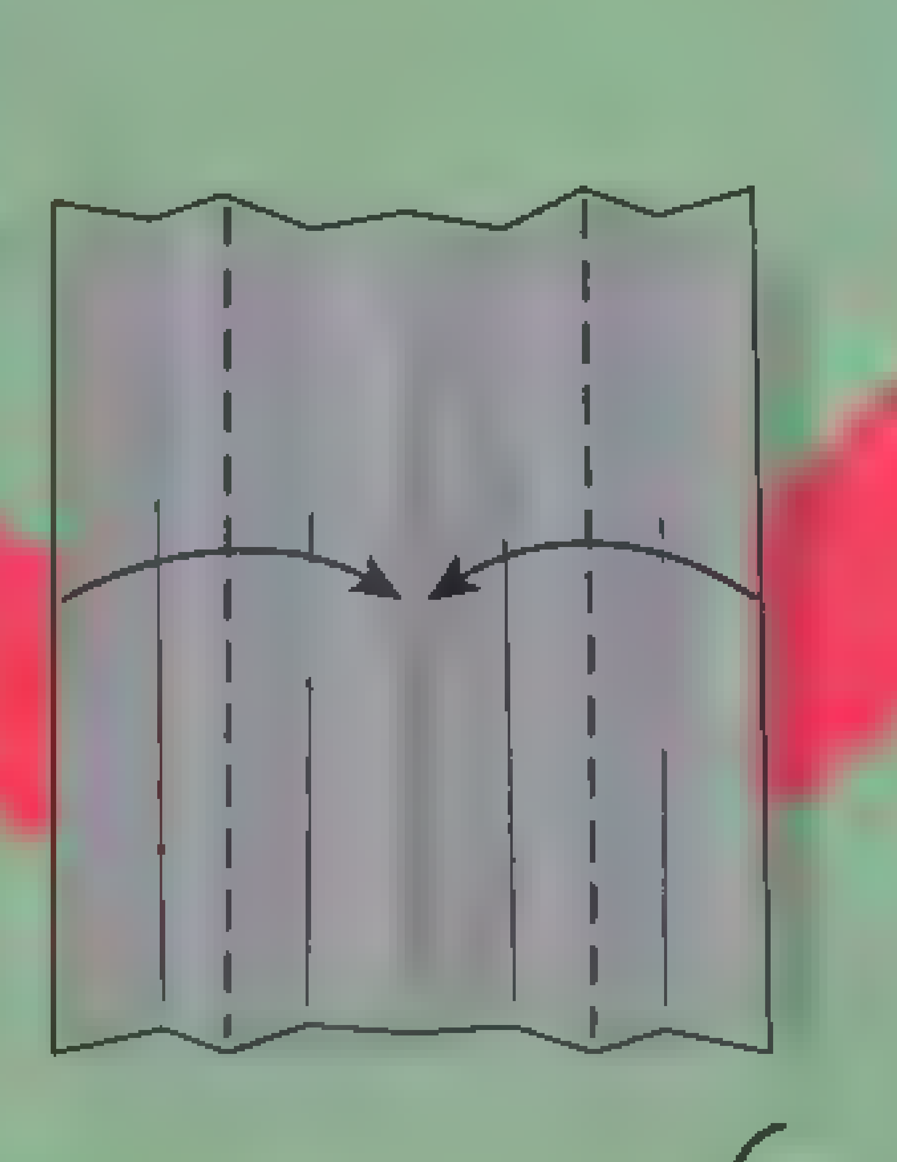
5



8



7

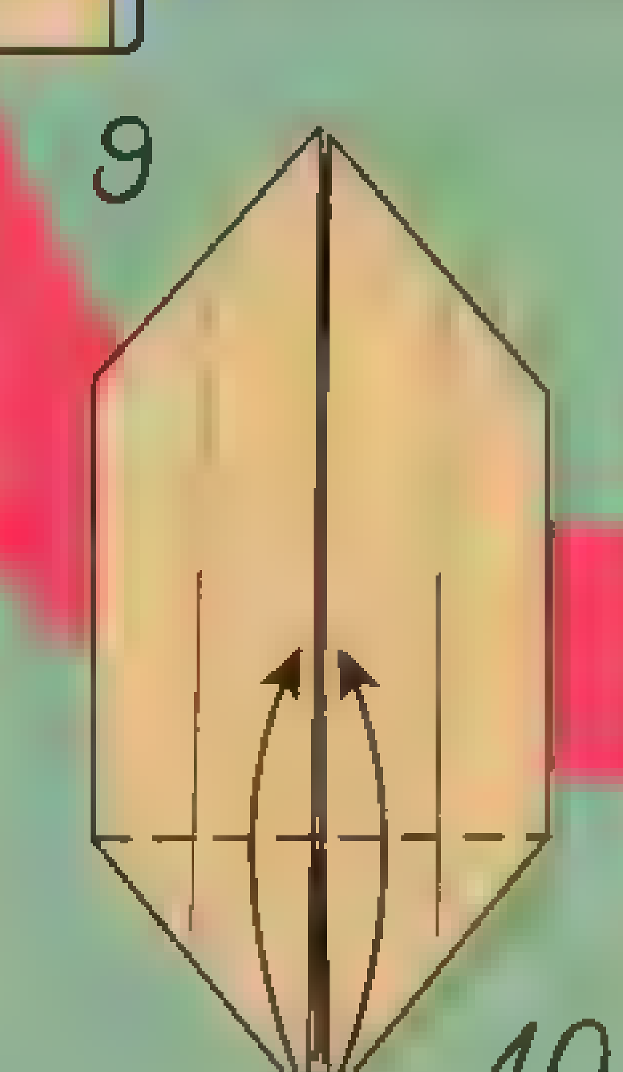


6

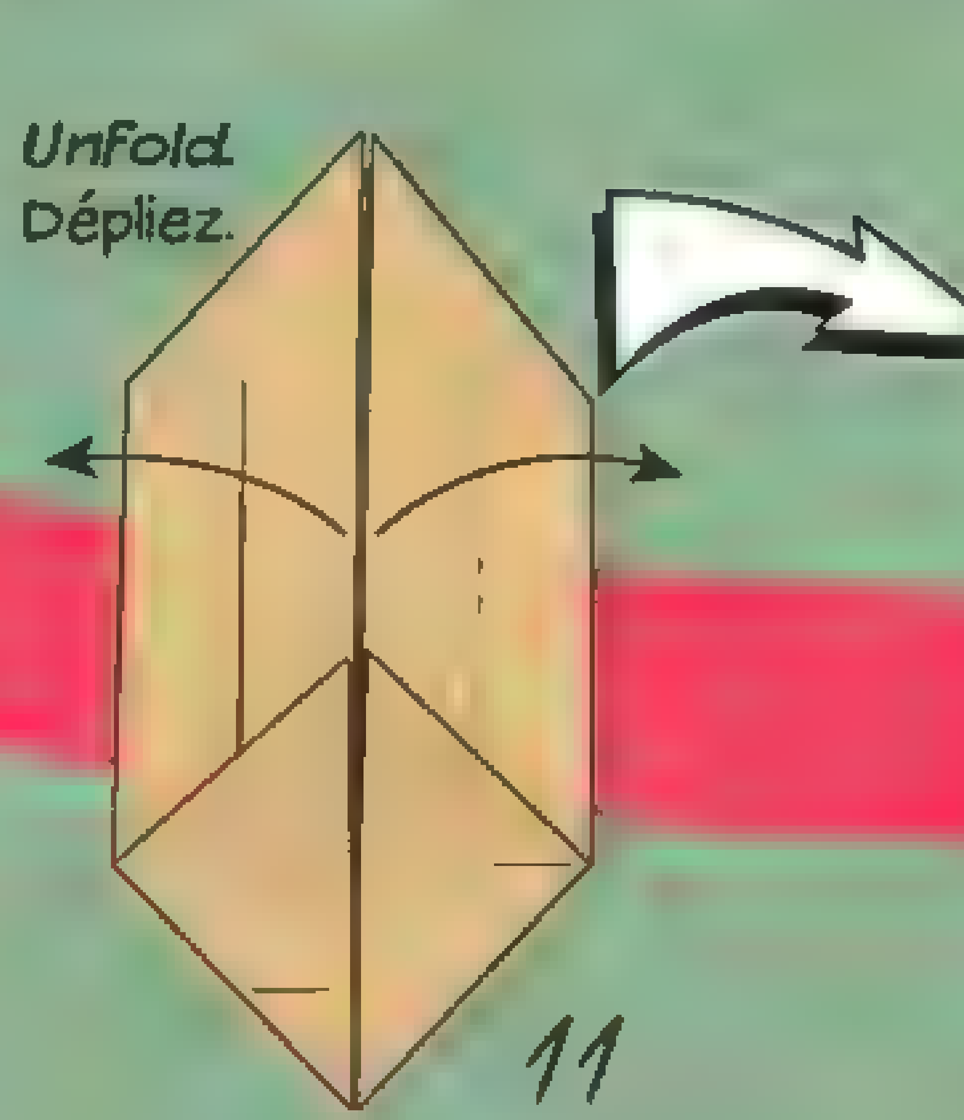
Repeat step 8 on the other 3 tips.

Répéter l'étape 8 sur les 3 autres pointes.

9

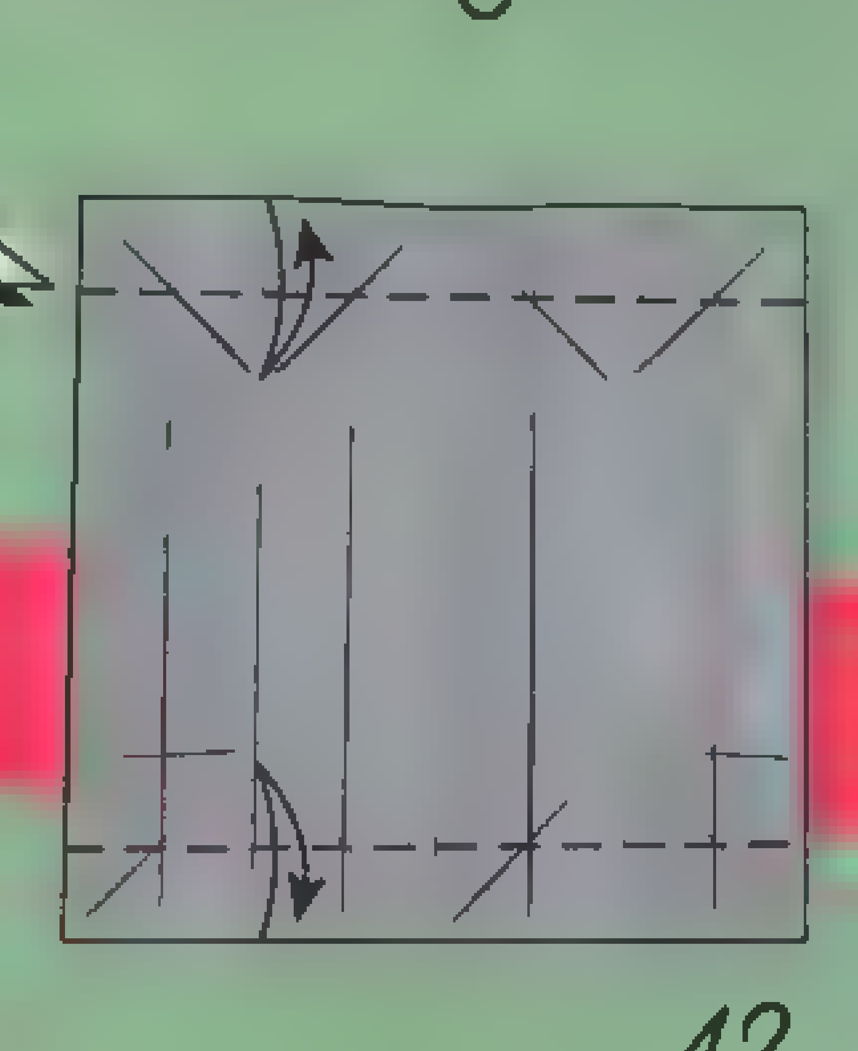


10



Unfold.
Dépliez.


11


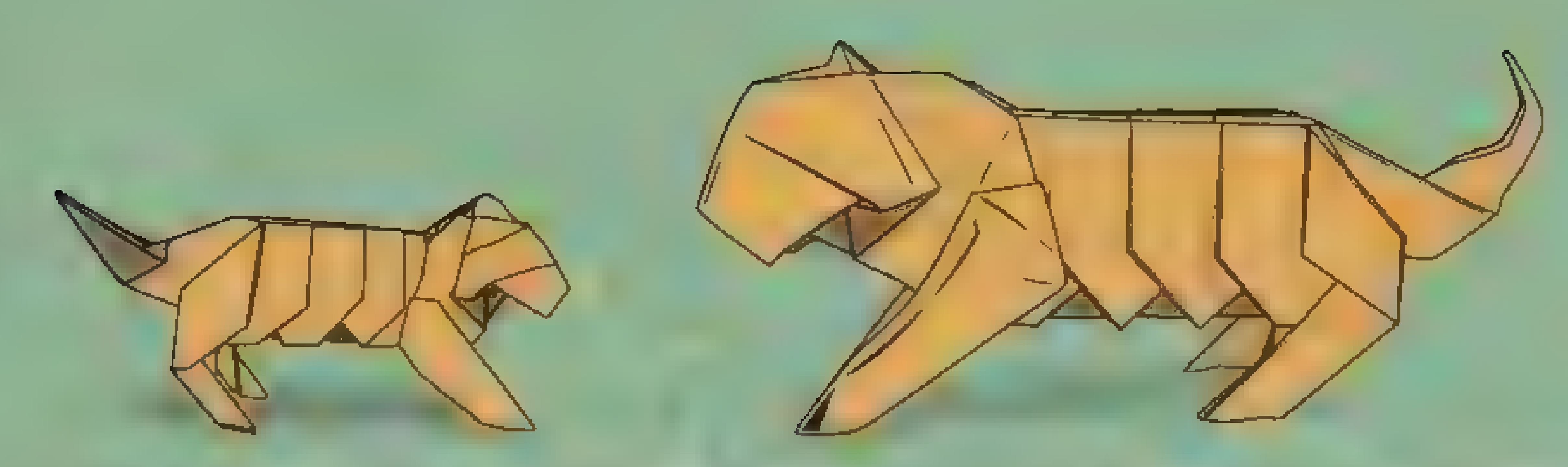
12


23
22
21
20
UnFold.
Dépliez.
19
18
17
16
15
14
13


24
Work in progress.
Pliage en cours.
25
26
27
Repeat steps
26 to 28 on the
other side.
29
26-28
Répéter
les étapes
26 à 28
de l'autre côté.
28
30
31
32
Work in progress.
Pliage en cours.
33
34
35


Work in progress.
Pliage en cours.
45
46
44
34-39
41
40
43
42
As you make the crease, slide the flap inside.
En réalisant ce pli montagne, insérer le volet à l'intérieur du volet de la patte.
39
36
37
38


47
48
49
Re-Fold the pleat
using the same creases.
Reformer le repli avec
un repli simple.
53
To lock the head,
gently separate the internal
double pleat-fold of the sink
inside the model.
52
Pour bloquer la
tête, séparer
doucement le
double repli du sink
depuis l'intérieur
du modèle.
54
Steps 52-54
are optional.
Les étapes 52 à 54
sont facultatives
50
Add a color change
on the neck.
Changement de couleur
sur le cou.
Open.
Ouvrir.
Open sink.
Enfoncement
ouvert.
51
55
Fold an ear.
Repeat behind.
Plier une oreille.
Répéter derrière.
56
57



You can try folding different poses, shaping and even adding more color changes!
Essayez de varier les poses, de modeler le corps et même d'apporter d'autres changements de couleur.

Designer: Oriol Esteve
Photodiagrams: Yara Yagi
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
& Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015

The tail is now locked.
La queue est maintenant bloquée.

65

Insert into the pocket.
Insérer dans la pochette.

Open.
Ouvrir.

62

63

64

61

Optional : To lock the back, bring the inner layer to the left by inverting the creases. View from above.
Facultatif : Pour fermer le dos, amener la couche interne à gauche en inversant les plis. Vue du dessus.

Head / Tête


Front leg / Patte avant


58


Head
Tête

59

60


GORILLA
GORILLE
Nicolas Terry
1
Water bomb base.
Base de la bombe à eau.
- 35x35 cm Biotope
- 70x70 cm Anthracite Elephant paper
Papier peau d'éléphant anthracite
2
Fold one flap to the left.
Plier un seul volet sur la gauche.
3
4
5
6
7
2 - 6
8
9
10
104

Reverse-fold.
Pli inversé
intérieur
19
20
13-19
21
22
21-22
18
Reverse-
fold.
Pli inversé
intérieur.
17
16
15
Fold along
angle bisector.
Plier la
bisectrice.
14
Reverse-fold.
Pli inversé
intérieur.
11
Fold rabbit-ears. Note the gap
at the end of each tip.
Plis oreille de lapin. Noter que les plis des
pointes n'arrivent pas au bout des pointes
mais sont légèrement décalés.
12
13



23
24
25
26
27
28
29
USE FOR THE NEXT STEP
Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
Designer & Layout: Nicolas Terry
Symbols: Pere Olivella
Diagrams: Halle 2017
The models offers a lot of possibilities for shaping in your own way.
Ce modèle vous laisse une grande liberté pour le modeler à votre goût.
Shaping large thick paper by wet folding is particularly suitable for this model.
Le modelage en mouillant du papier épais (wet-folding) est particulièrement adapté à ce modèle.


GUINEA PIG
COCHON D'INDE


Nicolás Gajardo


20
21
22
19
16
15
18
17
14
Unfold partially.
Déplier les volets de chaque côté.
13
12
11


23
24
25
Open.
Ouvrir
les volets.
26
27
28
29
30
31
32
Closed sink.
Enfoncement fermé.
31-33
33

43
44
Open the model.
Ouvrir le modèle.
42
41
38
90°
40
39
Move a layer Forward.
It is a Fiddly Fold.
Faire passer la couche
cachée devant. Ce pli est
délicat à réaliser.
37
Wrap the layers.
Retourner les volets.
Move the small flap over the body.
Amener le petit volet
en dessous.
Work in progress.
Pliage en cours.
34
35
36

45
46
47
Work in progress.
Pliage en cours.
Work in progress.
Pliage en cours.
48
49
50
51
52
53
Work in progress.
Pliage en cours.
54
Shift the front layer back.
Faire passer le volet de devant vers l'arrière.
Work in progress.
Insert behind the head layer.
55
56
Stretch and pull out some paper.
Etirer et sortir un peu de papier.
Pliage en cours.
Insérer derrière la couche de la tête.

Shape the ear.
Modeler l'oreille.
67
61-67
68
69
Pass the layers forward.
Faire passer les couches de derrière vers l'avant.
66
Fold a hidden flap upwards to form an ear.
Plier un volet caché vers le haut pour former l'oreille.
62
65
61
64
63
Slide the layer.
Ouvrir le volet.
60
59
Bring a layer forward.
Faire passer une couche vers l'avant.
54-56
58
57

70
69-70
71
72
73
The model becomes 3D.
Le modèle passe en 3D.
74
75
73-75
76
Designer: Nicolás Gajardo
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015


CHARLOT

Kaze
35x35 cm
- Biotope
- Satogami
1
2
3
4
Rabbit-ear Fold
Pli oreille de lapin
5
6
Unsink
Sortir les
volets cachés.
7
Unsink
Sortir les
volets cachés.
8
Push gently on the
tip to flatten the 3D
flap into a triangle.
Aplatir doucement
la pointe pour la
transformer en triangle.
9
10
Start with a
squash-fold.
Commencer
par un pli aplati.

Carefully pull out the hidden corner.
21
Avec précaution, sortir la pointe cachée.
22
The flap now forms a kind of 3D pyramid. Push the tip of the pyramid inside the model.
Le volet forme une sorte de pyramide en 3D. Pousser la pointe à l'intérieur du modèle.
23
20
Reverse-Folds.
Plis inversés intérieurs.
16
10-14
15
18
19
Swivel-Fold to the right with two flaps.
Pli pivot avec deux volets vers la droite.
18
Change the color.
Changer la couleur.
17
14
11
Flatten the flap.
Aplatir le volet.
12
13
Hide the front tip under the flap.
Cacher la pointe de devant sous le volet.


24
Fold two flaps to the left.
Plier deux volets sur la gauche.
20-23
25
26
Squash-Fold behind. See next step for reference.
30
29
Pli aplati derrière. Regarder la prochaine étape pour trouver la référence.
28
27
Change the color of the flap.
Changer la couleur.
31
32
Complex open sink.
Enfoncement ouvert complexe.
33
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
34
35
Squash-Fold.
Pli aplati.

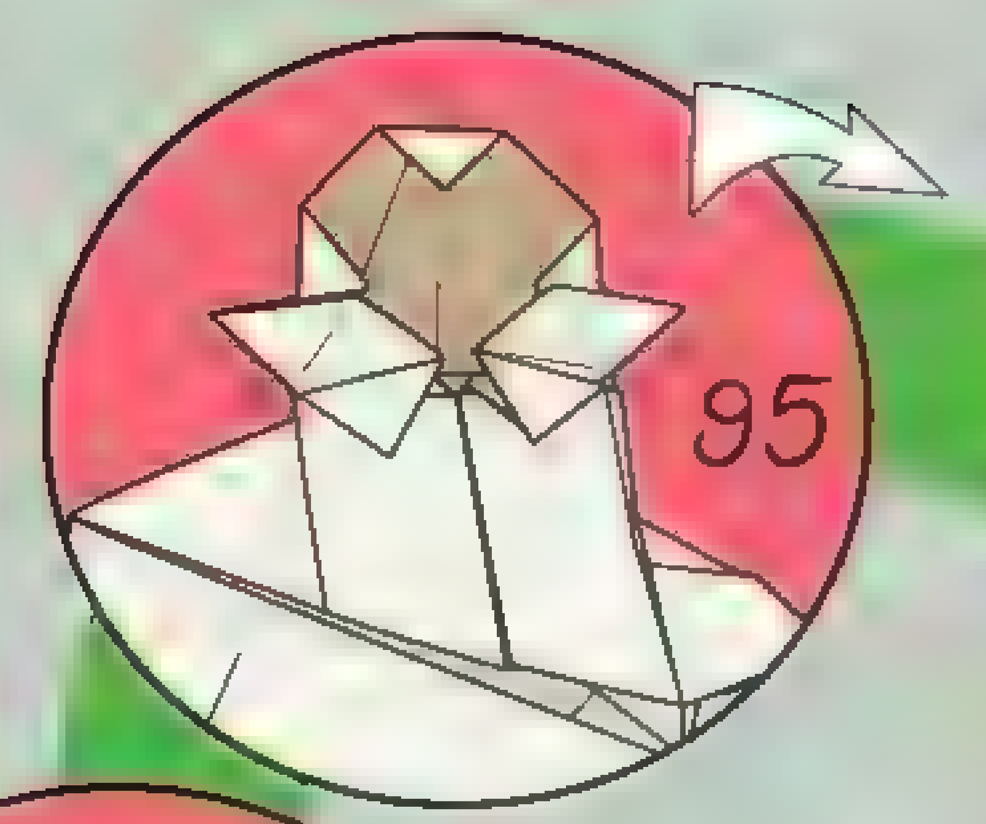

44
Flatten the 3D layer with a swivel-fold.
Aplatir les volets en 3D avec un pli pivot.
45
46
43
41
Superimpose the two flaps by rotating around the center.
Superposer les deux volets en réalisant une rotation au centre.
40
Undo step 37.
Défaire l'étape 37.
42
Flatten one layer of the center with the pleat-fold made in step 39.
Aplatir une couche du centre avec le repli réalisé à l'étape 39.
Pre-crease with a pleat-fold then unfold.
Pré-plier avec un repli puis déplier.
Reverse-fold.
Pli inversé intérieur.
39
36
37
Change the color.
Changer la couleur.
38


47
Rabbit-ear.
Pli oreille de lapin.
48
Fold rabbit-ear using reference creases from step 47.
Pli Oreille de lapin en utilisant comme référence le pli réalisé à l'étape 47.
49
Open the front layer to see the hidden flap.
Ouvrir le volet pour découvrir le volet caché.
50
51
Insérer le volet caché dans la pochette.
Insert the hidden flap into the pocket.
52
53
54
See how the flaps meet at the reference point.
55
Regarder comment chaque volet se rencontre.
56
To position the valley-fold, fold the leg to the right and adjust using the reference point from step 55.
Pour trouver la localisation de ce pli vallée, ajuster avec le pli réalisé à l'étape 55.
Valley-Fold the flap into the pocket.
Plier le volet dans la pochette.
57
58
59

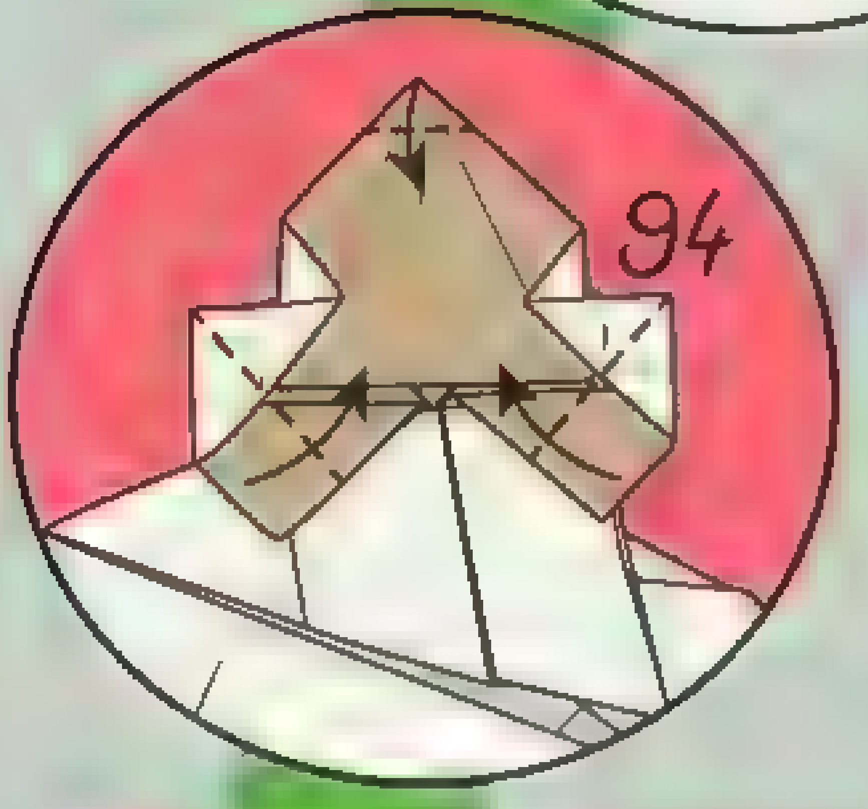

68
Pull out the trapped layer.
Libérer la couche.
69
Closed sink on the small tip.
Enfoncement fermé pour la petite pointe.
70
71
67
The white flap is parallel to the axis. Open the first layer.
Le volet blanc est parallèle à l'axe. Ouvrir la première couche.
Valley-fold the flap. Check its position in the next step.
Pli vallée. Trouver sa position en vérifiant l'étape suivante.
Work in progress.
Pliage en cours.
66
64
63
65
Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
See how the small darker triangle has been squash-folded by the process
Observer comment le triangle gris s'est aplati durant le pliage.
62
61
60


72
Reverse-Fold. Note the reference point.
Pli inversé intérieur. Noter le point de référence.
73
Swivel-Fold. Repeat on the other side.
Pli pivot. Recommencer derrière.
74
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
75
Shape the cane.
Modeler la canne.
76
77
78
79
80
81
82
83
84
Inside and outside reverse-folds.
Plis inversés intérieurs et extérieurs.

Designer : Kaze
Photodiagrams & Symbols : Nicolas Terry
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams : Halle 2015



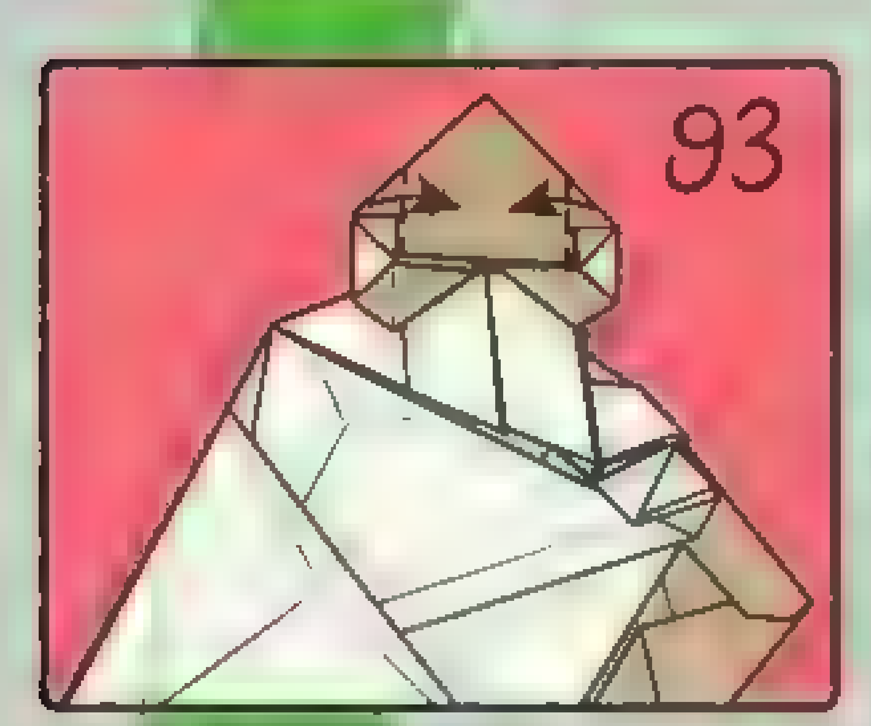




To bring more life to your model, pleat-fold one leg, shape the head, cane and feet.

Apporter de la vie à votre modèle avec un repli sur une jambe, puis en modelant la tête, la canne et les pieds.

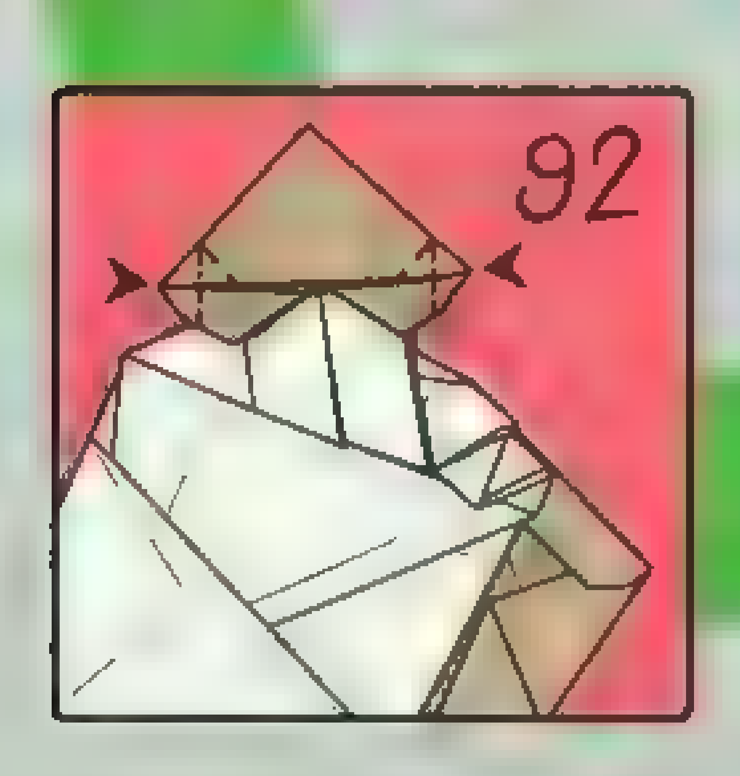


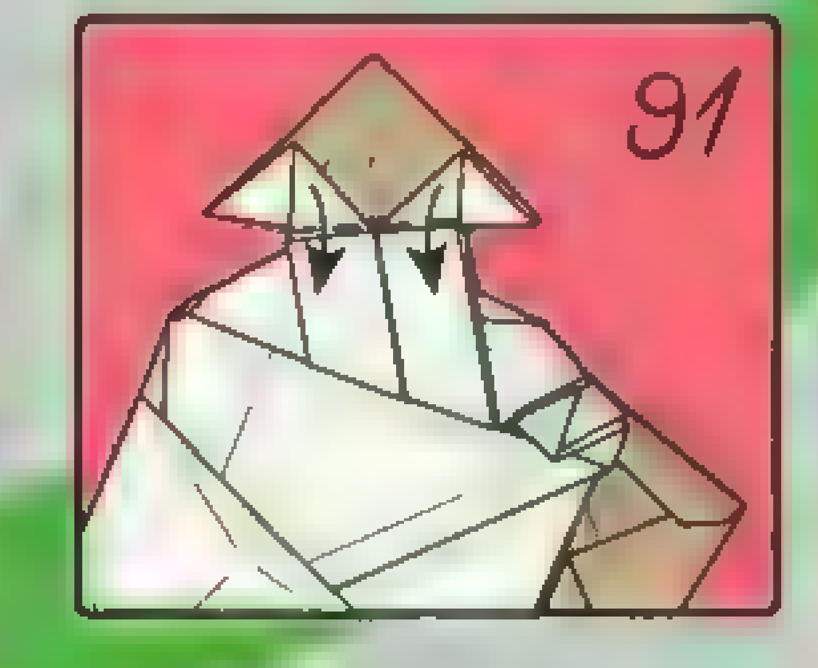


Free the trapped flaps.
Libérer les volets piégés.

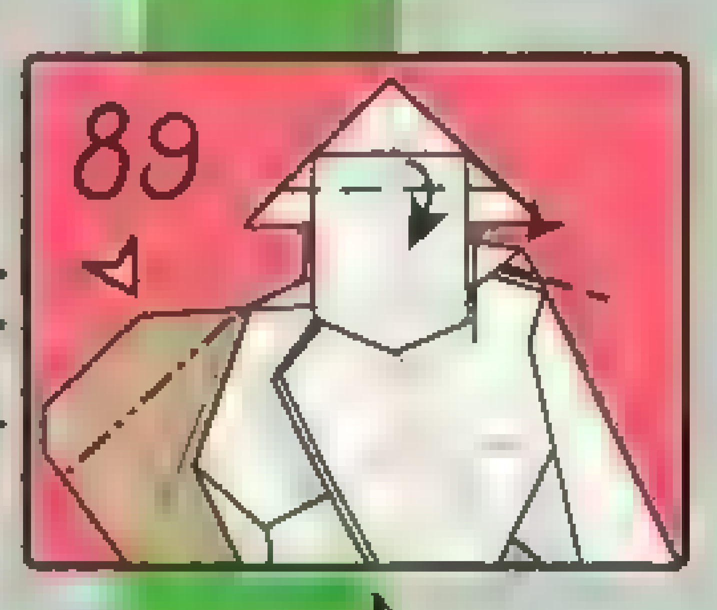


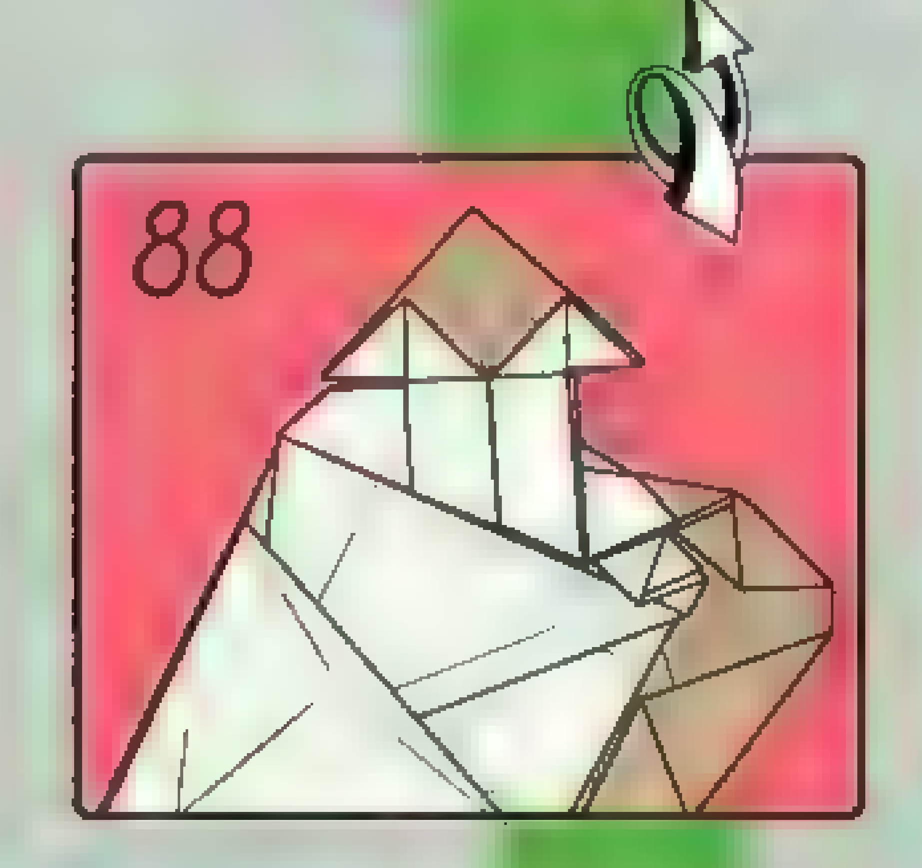


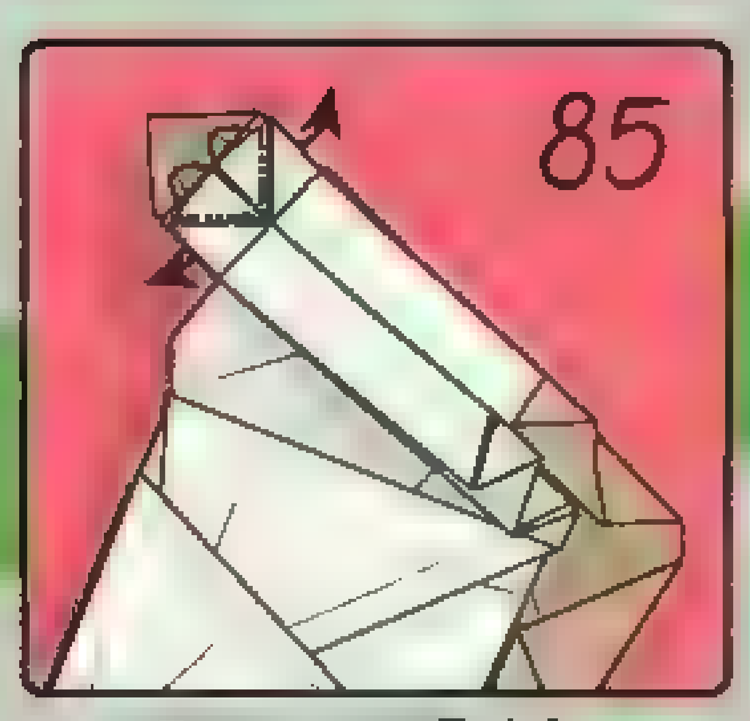




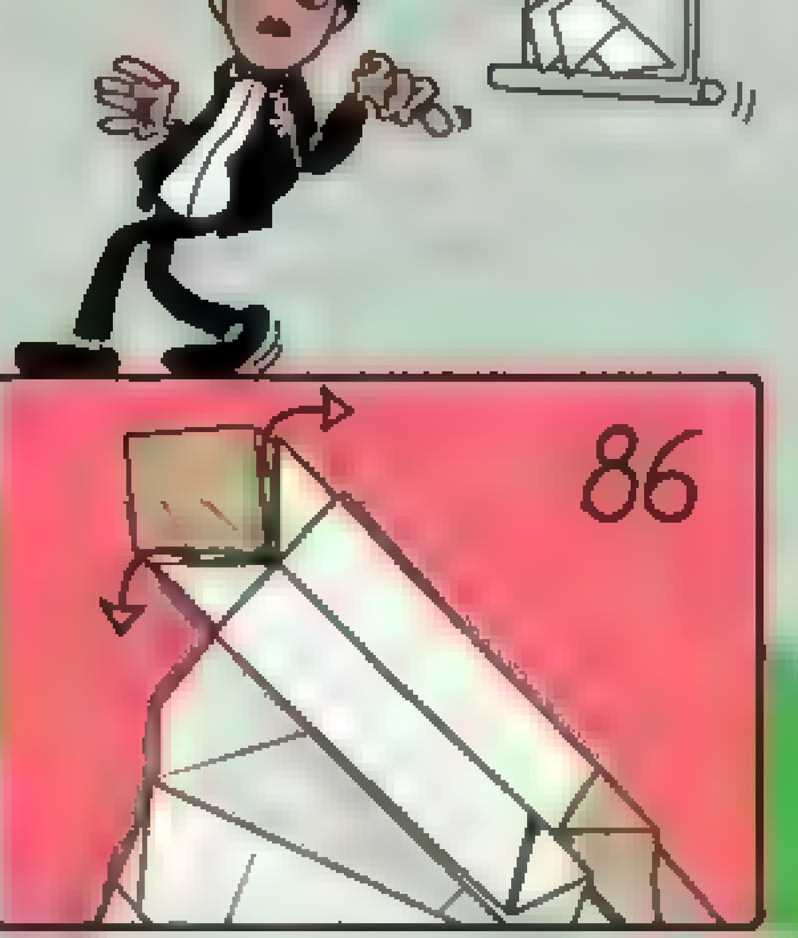
Reverse-fold the left flap. Swivel-fold the neck.
Pli inversé intérieur sur le volet de gauche. Pli pivot pour le cou.



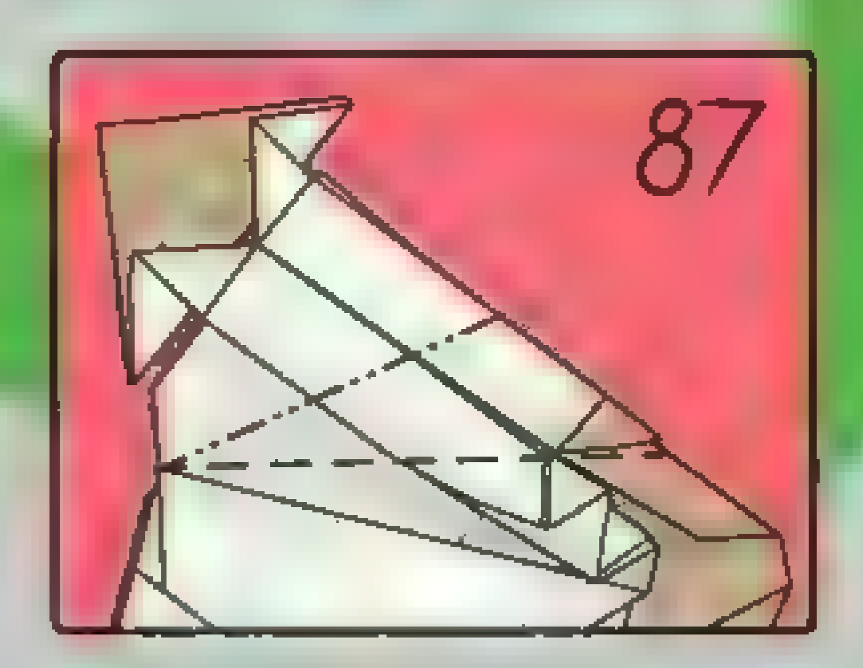





Reverse-folds.
Plis inversés intérieurs.



Pull out the hidden corners.
Sortir les coins cachés.



AIR SHOW
MEETING AÉRIEN
Lee Jae Gu
1
50x50 cm
- Silver Foil
Papier métallisé argent
- Tissue-Foil glued onto tissue paper
Papier de soie métallisé collé sur du papier de soie
- Sandwich paper : Grey tissue + Foil + white tissue
Papier sandwich : Soie gris + papier métallisé + Soie blanche
2
3
4
5
6
7
Squash-Fold.
Pli aplati.
8
Petal-Fold.
Pli pétale.
9
122

18-20
18-20
18-20
18
19
20
21
Open sink in and out.
Enfoncement ouvert.
17
15
14
13
16
7-9
7-9
7-9
10
11
12


22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
Open
Ouvrir.
32
Unfold.
Déplier.
33


Open
Ouvrir.
42
43
44
41
40
39
38
37
36
35
34


45
46
47
48
49
50
Open
Ouvrir.
51
52
53
54
55
Fold 2 layers.
Plier deux couches.
56


66
67
Squash-Fold.
Pli aplati.
65
64
Open, without unfolding the tip.
The model will not stay flat.
Ouvrir en ne dépliant pas la pointe.
Le modèle ne reste pas plat.
62
61
63
60
58
57
55-56
59
Open.
Ouvrir.



Round and shape the turbines.
Arrondir et modeler les turbines.

Repeat steps 72 to 74 on the other wing.
Répéter les étapes 72 à 74 sur l'autre aile.

Fold at 45°.
Plier à 45°.

Create the base by opening up the tip into an octagonal shape.
Créer la base en ouvrant la pointe pour former un octogone.

Fold steps 24 to 76 on the 3 other flaps.
Plier les étapes 24 à 76 sur les 3 autres volets.

Open the flap to change the color and create the smoke plume.
Ouvrir le volet pour changer la couleur et créer le panache de fumée.

Designer: Lee Jae Gu
Photodiagrams & Symbols:
Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015

83


82


Work in progress.
Pliage en cours.

80


81


Playing Husky
Husky Joueur
Christophe
Boudias
1
35x35 cm
- Kami
- Biotope
- Tissue-Foil
- Yohishi
2
3
180°
4
5
UnFold.
Déplier.
6
7
8
9
10
130



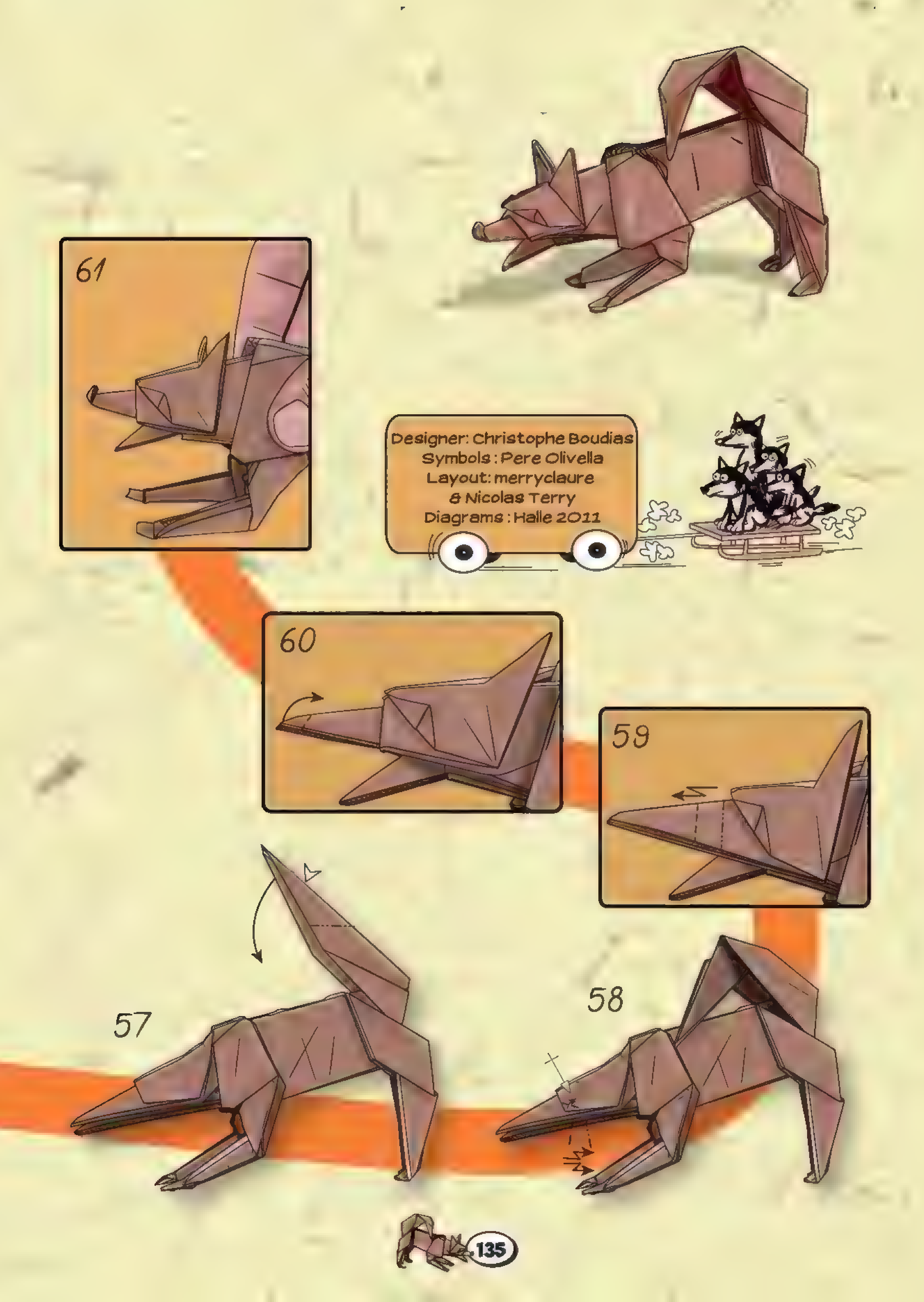
20
Unfold.
Déplier.
21
22
Work
in progress.
Pliage en
cours.
19
16-17
16
15
18
17
14
11
12
13

23
Pull out the flap.
Dégager le volet.
24
25
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
26
30
Unfold.
Déplier.
29
Unfold.
Déplier.
25-26
27
28
31
32
33
34
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

44
45
46
Stretch the Front Flap, Flattening the open sink.
Etirer le volet tout en ouvrant et en aplatissant l'enfoncement réalisé à l'étape 42
43
40
35-38
Open sink.
Enfoncement ouvert.
41
39
42
38
35
36
37
Fold 3 layers to the right.
Plier 3 couches vers la droite.



47
48
49
50
51
47-50
52
53
54
55
56


61
Designer: Christophe Boudias
Symbols : Pere Olivella
Layout: merryclaure
& Nicolas Terry
Diagrams : Halle 2011
60
59
57
58

LYNX
Richard Galindo Flores
1
35x35 cm
- Kami
- Unryu + Foil / Unryu+ papier métallisé
- Lokhu + Foil / Lokhu + papier métallisé
2
Squash-Fold.
Pli aplati.
3
4
5
6
7
Squash-Fold.
Pli aplati.
8
9
10
11
6-10
136

21
22
23
20
16
17
19
15
18
45°
Squash-Fold.
Pli aplati.
14
13
12

24
25
26
27
Squash-Fold.
Pli aplati.
28
29
27-29
30
31
90°
32
33
Open.
Ouvrir.
34
Fold the first layer.
The model doesn't stay flat.
Plier la première couche.
Le modèle ne reste pas plat.
35


Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
45
46
47
Unfold.
Déplier.
Open.
Ouvrir.
44
41
UnFold.
Déplier.
40
43
39
Crimp.
Double
repli.
Squash-Fold.
Pli aplati.
42
Swivel-Fold both sides
together to drop the body down.
Pli pivot simultanément de
chaque côté pour descendre
le corps à l'horizontal.
38
36
37
33-36


48
43-49
49
50
51
Fold the first layer.
The model doesn't stay flat.
Plier la première couche
Le modèle ne reste pas plat.
56
55
UnFold.
Déplier.
52
57
54
53
58
Work in progress.
Pliage en cours.
Double sink - Check next step.
Double enfoncement - Regarder
l'étape suivante.
55-58
Squash-Fold.
Pli aplati.
59
60
61
Open.
Ouvrir.


73
72
71
Raise the leg while unfolding a crimp.
Monter la patte en dépliant un crimp.
66
Swivel-Fold only the front layer. The model doesn't stay flat.
Pli pivot seulement sur la première couche. Le modèle ne reste pas plat.
70
65
67
69
68
64
62
63
Squash-Fold symmetrically.
Pli aplati symétrique.


74
Swivel-Fold only the front layer.
The model doesn't stay flat.
Pli pivot seulement sur la
première couche. Le modèle
ne reste pas plat.
75
76
77
78
79
80
81
82
83
Shape.
Modeler.
84
85
Squash-Fold.
Pli aplati.
86


95
96
97
Focus on the front leg.
Zoom sur la patte avant.
91
91-93
90
94
92
93
82-88
89
88
87

96-97

98

99

100

Shape
Modeler.

101

102

103


104

Designer: Richard Galindo Flores
Photodiagrams: Nicolas Terry
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Symbols: Pere Olivella
Diagrams: Halle 2015



LIONHEAD TAMARIN


TAMARIN À TÊTE DE LION



- Sandwich paper : Orange Unryu + Foil + black Unryu


Papier sandwich : Unryu orange + Papier métallisé + Unryu noir


Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.

23
24
25
26
Fold and unFold to step 22.
Plier et déplier jusqu'à l'étape 22.
18
19
22
20
21
45°
17
16
13
14
15
Unfold to step 12.
Déplier jusqu'à l'étape 12.


Closed sink here.
Enfoncement fermé ici.
Open
and closed
sink.
Enfoncement
mixte ouvert
et fermé.
27
Work in
progress.
Pliage en cours.
28
27-28
29
30
Unfold the tip
to change
some folds.
Déplier la
pointe pour
modifier
certains plis.
31
35
34
33
Work in
progress.
Pliage en cours.
32
36
Closed
sink.
Enfonce-
-ment
fermé.
37
38
Fold the hind leg
and squash-fold the tail.
Plier les pattes arrières
et réaliser un pli aplati
sur la queue.
39

50
51
52
Change the color.
Changer la couleur.
49
45
Swivel-Fold
on both legs.
Pli pivot sur les
deux pattes.
48
46
44
47
43
42
40
41
Mountain-Fold.
Pli-montagne.

53
54
55
Shape the head.
Modeler la tête.
59
58
56
60
Squash-Fold to shape the hands.
Pli aplati pour former les mains.
57
Shape the body.
Modeler le corps.
61
Designer: Kunsulu Jilkishiyeva
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015


ASTRONAUT
ASTRONAUTE
Alejandro Pascual Márquez
1
2
3
4
50x50 cm
- Sandwich paper : Foil + blue tissue paper
Or white Kraft + Foil + blue tissue paper
Papier sandwich : Papier métallisé + papier de soie bleu
ou kraft blanc fin + papier métallisé + papier de soie bleu
- Gold Tissue-Foil / Papier métallisé or
5
6
24x24
7
8
16
8
3
6
7
9
12
Bottom part.
Partie basse.
10 12 14
2
2
Upper part.
Partie haute.
9
10
11
150


Work in progress.
Pliage en cours.


21
22
23
24
25
26
27
Squash-Fold.
See next step.
to help you.
Pli aplati. Aidez-vous
de l'étape 28.
3.5 sections
28
C3PEREO
29
30
31
27-31
32
33



Work in progress.
Pliage en cours.
42
43
36-43
44
45
Raise flaps to 90°.
Amener les volets à 90°.
41
Work in progress.
Pliage en cours.
Work in progress.
Pliage en cours.
40
39
38
Unfold the first layer.
Déplier la première couche.
Open by pulling on the second layer.
37
Ouvrir en tirant la seconde couche.
36
35
34


Unfold the layers carefully and open them.
Ouvrir doucement les volets.
46
47
48
HALLE CHAIRWALKER
52
Work in progress. Pliage en cours.
49
53
51
50
54
45-54
55
56
57
58
Open one layer. Ouvrir la première couche.

68

69

70

57-69

71

67

66

65

64

63

MASTER
TERRY

ORIGAMI
DRAWING
SYMBOLS
ADAPTED TO
YODA'S
LANGAGE

Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.


59

60

61

62




72
73
73.a
Result of step 72.
Vue depuis le côté.
Detail of the
right glove.
Zoom sur le
gant droit.
74
75
76
77
78
79
80
81
82
74-81
83

84

85

86

87

88

Make it 3D.
Passer en 3D.

89

Make it 3D.
Passer en 3D.

90

91

92

Make it 3D.
Passer en 3D.

93

94

95

96

Slide the leg forward.
Amener la jambe vers l'avant

97

98

99


100


97-99


101


Designer: Alejandro Pascual Márquez
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016


Night Hunter
Chasseur de nuit
Robert J. Lang
35x35 cm
- Biotope
- Tissue-Foil glued onto tissue paper
Papier de soie métallisé collé sur du papier de soie
- Korean Hanji / Papier Hanji Coréen
1
2
3
4
5
Open sink.
Enfoncement ouvert.
6
Repeat behind.
Répéter derrière.
7
8
Open sinks.
Enfoncement ouvert.
9
8
10
Squash-Fold.
Pli aplati.
11

Squash-Fold
Pli aplati.
21
22
Squash-Fold
Pli aplati.
23
24
20
17
18
16
19
UnFold
Déplier.
15
Unfold and repeat
on the other side
Déplier et répéter
de l'autre côté.
13
12
14
Squash-Fold
Pli aplati.


22-25
Open and look inside.
Ouvrir and regarder l'intérieur du modèle.
Open sink.
Enfoncement ouvert.
Close.
Fermer le volet.
Fold an inner layer.
Plier le volet interne.
Unfold the hidden flap.
Déplier le volet caché.
34-37
The model will not lie flat.
Le modèle ne reste pas plat.
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37


47
48
46
43
Unfold.
Déplier.
44
42
45
Fold through all layers. It's not an angle bisector.
Plier à travers toutes les couches. Ce n'est pas une bissectrice.
41
10-38
39
40
38


Open sinks.
Enfoncements
ouverts.
49
50
180°
Tail.
Queue.
1/4
51
55
54
56
53
52
Open.
Ouvrer.
57
58
59
The result.
Le résultat.

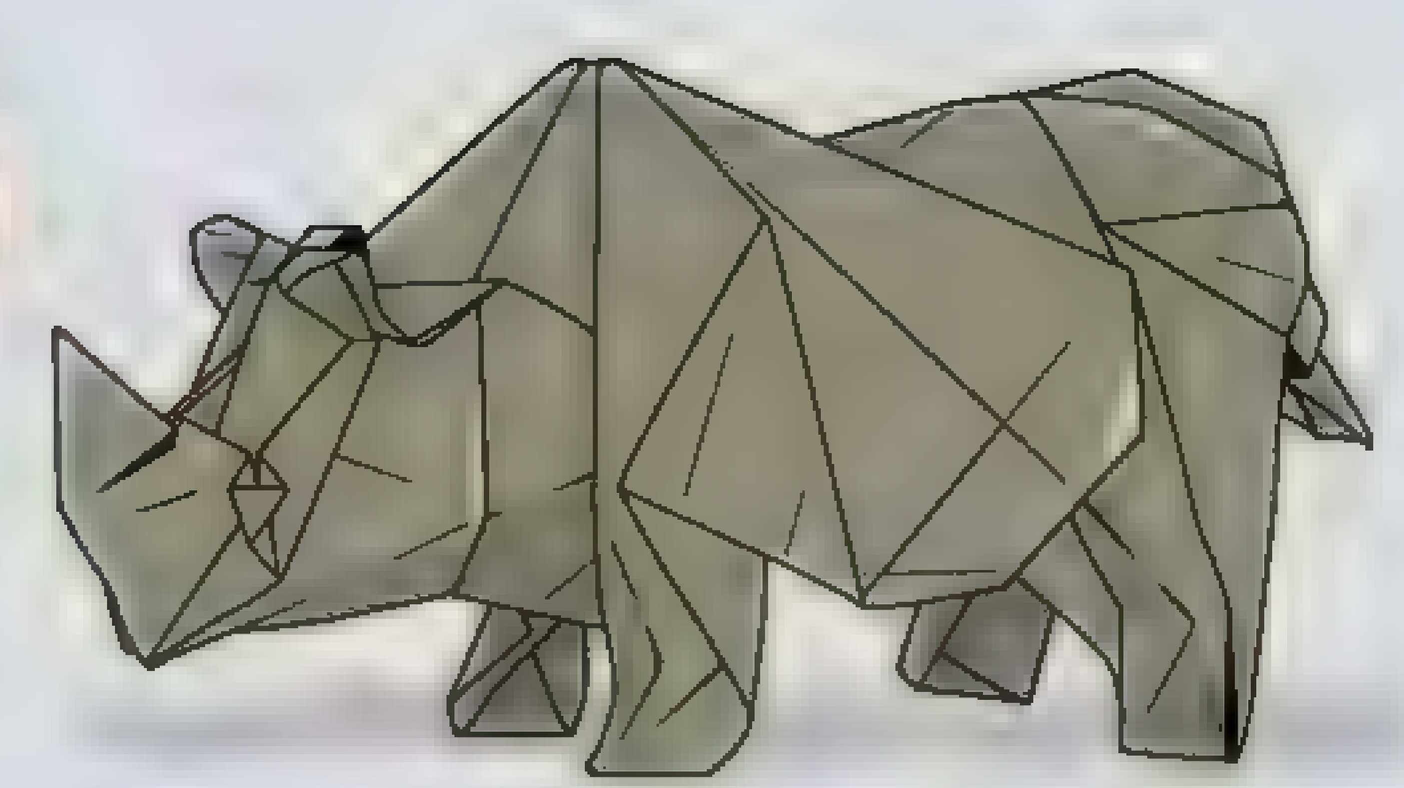

Round the body and move down the head.
Arrondir le corps
et abaisser la tête.
68
69
70
Double rabbit-ear.
Double oreille de lapin.
65
67
66
64
63
Shape the eyes with
a rabbit-ear-like fold.
Réaliser un pli type oreille de lapin
pour former les yeux.
1/3
60
61
62
Outside reverse-fold to
shape the beak.
Pli inversé extérieur pour
former le bec.



Designer: Robert J. Lang
Photodiagrams & Symbols: Pere Olivella
Layout : merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015

RHINOCEROS
RHINOCÉROS

Román Díaz



1/8
1/4
1/2

1

35 x 35 cm
- *Kami*
- *Rouketsu*
- *Elephant paper* / Papier peau d'éléphant
- *Tant* / *Kinumomi* / *Momigami* / *Octa*

2

3

4

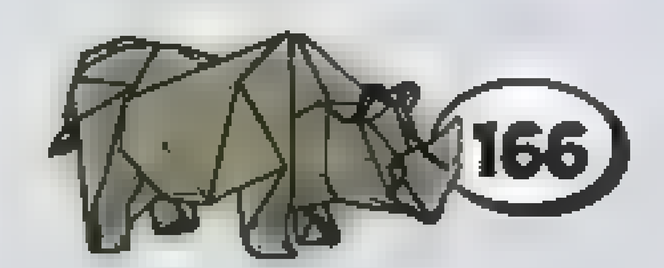
5


6


7


8


Unfold to step 6.
Déplier jusqu'à l'étape 6.


180°
19
18
The gap to the crease is at least
as wide as the inside band.
Cette distance est égale ou supérieure
à la largeur de la bande interne.
17
14
13
16
12
15
Fold through
all layers.
Plier à travers
toutes les couches.
9
10
11


20
Unfold.
Déplier.
21
Open.
Ouvrir.
21-23
22
23
24
Open. The model doesn't stay flat.
Ouvrir. Le modèle n'est pas plat.
25
26
27
28
29


Outside reverse-fold.
Pli inversé extérieur.
37
38
33-35
36
Repeat steps 33 to 35
on the other side.
Répéter les étapes 33
à 35 de l'autre côté.
39
View the foot from the inside.
L'étape suivante montre la patte
vue de l'intérieur.
35
34
33
Bring the layer behind the flaps.
Faire passer le volet
derrière.
30
31
32

41
Note that an edge appears here.
Noter que le bord dépasse légèrement.
39-41
42
Unfold to step 37.
Déplier jusqu'à l'étape 37.
40
43
44
The reference is the imaginary line between the two corners.
La référence est la ligne imaginaire entre les deux coins.
45
Note the reference point.
Noter le point de référence.
49
Hide the tip.
Cacher la pointe.
46
47
48

57
58
59
56
Approximate references.
Références approximatives.
3
2
60
Shape the eyes.
Modeler les yeux.
55
Re-fold steps 38-42 and flatten the tip.
38-42
54
Répéter à nouveau les étapes 38 à 42 puis aplatir la pointe.
50
Release paper from inside with an inside reverse-fold.
Libérer la bande de papier en réalisant un pli inversé intérieur.
53
Do not flatten.
Ne plas aplatir.
49-51
Inside reverse-fold.
Pli inversé intérieur.
51
52

62
58-61
63
64
65
61
66
68
67
69
70
Shape the model.
Modeler le modèle.
Designer: Román Díaz
Photodiagrams & Symbols: Pere Olivella
Layout: Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2017


BORDER COLLIE


Ronald Koh


90°
21
22
23
12-19
20
17
16
19
18
15
14
11
12
13

Hide under the second layer.
Cacher le volet sous
la seconde couche.
24
25
26
24-25
27
28
29
30
31
32
33
Unfold to step 31.
Déplier jusqu'à
l'étape 31.
34
31-34
35
36
37


49
50
51
48
44
43
47
45
42
46
Slightly open the tips to make the following steps easier.
Ouvrir doucement les volets pour aider la suite du pliage.
Open the layers to bring the inner tip out.
Ouvrir les couches pour extraire la pointe cachée.
41
38
39
40


52
48-52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63


Fold the head to the center, opening the layers of the neck
Plier la tête vers le centre en ouvrant les couches du cou.
90°
MONEY FOR DRAWER, PLEASE
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73


74
3 tips.
3 pointes.
75
76
79
77
Outside reverse-fold
using creases made in
step 70.
Pli inversé extérieur
en utilisant les plis
réalisés à l'étape 70.
80
81
78
83
82
84


93
94
95
Repeat on the 3 other legs.
Répéter la formation des
pattes sur les 3 autres.
92
90
89
91
3 layers on each side.
Plier 3 couches de chaque côté.
Slide a
layer.
Faire
glisser
la couche
supérieure.
86
88
85
87

96

97

98

99

100

101

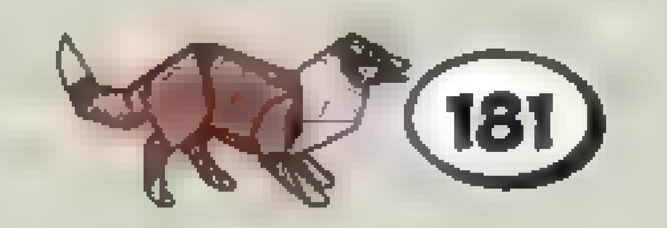
102


Shape
Modeler.


103


The postures in which this Border Collie can be folded into are only limited by your imagination.
Les postures de ce Border Collie ne dépendent que de votre imagination.


Designer: Ronald Koh
Photodiagrams & Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016


ELEPHANT
ÉLÉPHANT
Artur Biernacki
50x50 cm
1
- Elephant Hide paper
Papier peau d'éléphant
- Satogami / Rouketsu / Kinumomi
2
3
2-3
Repeat steps 2-3
on the other side.
Répéter les étapes
2 à 3 de l'autre côté.
4
5
6
7
8
9
Squash-Fold.
Pli aplati.
10
Fold then
unfold to step 9.
Plier puis déplier
jusqu'à l'étape 9.
11

21
22
First, pull out the layer to the marked 90° angle, then crease 2 is created automatically by collapsing the flap.
Déplier d'abord le volet 1 en formant un angle droit puis le pli n°2 se fera automatiquement en pliant le grand volet.
20
Petal-Fold. The model doesn't lie flat
Pli pétale. Le modèle ne reste pas plat.
16
45°
19
Squash-Fold. The model lies flat again.
Pli aplati. Le modèle redevient plat.
17
15
Squash-Fold.
Pli aplati.
18
Squash-Fold.
Pli aplati.
UnFold.
Déplier.
12
13
14

23
24
Open sink.
Enfoncement ouvert.
Work in progress.
Pliage en cours.
25
Squash-Fold.
Pli aplati.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
28
26
29
Open. The model will not lie flat until step 35.
Ouvrir. Le modèle n'est pas plat jusqu'à l'étape 35.
27
Bring the corner to the edge with a swivel-Fold.
Amener le coin sur le bord en incluant un pli pivot.
30
31
32
Fold as indicated. Release the trapped layer, which was hidden in step 29.
Plie comme indiqué. Libérer une couche interne cachée lors de l'étape 29.

Open.
Ouvrir.
Open to see the trapped flap.
Ouvrir pour découvrir le volet caché.
41
40
Partial closed sink.
Enfoncement
fermé partiel.
Work in progress.
Pliage en cours.
36
Closed sink.
Enfoncement
fermé.
39
37
18-34
35
The model
lies flat.
Le modèle
est plat.
Work in progress.
Pliage en cours.
38
* This valley-fold is
the crucial fold in
this step. Do it first;
when you to to
flatten the model,
the other creases
will form automatically.
* Ce pli vallée est le plus
important. Faites le en
premier puis, lorsque
vous essaierez d'aplatir
le modèle en positionnant
bien la défense, les autres
plis apparaîtront
automatiquement.
33
34

Unsink the trapped layer.
Sortir le volet caché.
42
41-42
43
44
The trapped layer is
now free to pleat-fold.
La couche est maintenant
libérée pour faire un repli.
Unlock the third
trapped layer.
Libérer la troisième couche.
1
2
3
45
Partial
closed sink.
Enfoncement
fermé partiel.
50
49
Work in
progress.
Pliage
en cours.
45-50
46
51
48
47
52
53
54
55

Due to step 62, the fang can't lie flat. To correct that, open and view tusk flap from the inside.
Suite à l'étape 62, le volet de la défense ne peut plus s'aplatir. Pour corriger cela, ouvrir le modèle de l'intérieur pour mettre à jour la défense.
63
64
65
Work in progress.
Pliage en cours.
To flatten the tusk, change the swivel-fold.
Pour pouvoir aplatir la défense, modifier le pli pivot comme indiqué.
62
The model isn't flat. Swivel-fold.
Le modèle n'est pas plat. Réaliser un pli pivot.
60
Parallel
Parallèles
Pre-crease in this order then swivel-fold in one step.
Préplier dans cet ordre puis réaliser un pli pivot en un seul mouvement.
61
Open.
Ouvrir.
59
56
57
58
Work in progress.
Pliage en cours.

66
67
68
71
59-71
72
69
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
73
70
Squash-Fold.
Pli aplati.
Reverse-Fold
along angle bisector.
Pli inversé intérieur
selon la bissectrice.
74
75


84
85
86
87
Swivel-fold on the front layer.
The body becomes 3D.
Pli pivot sur la première couche.
Le ventre passe en 3D.
83
The model
doesn't lie flat.
Pliage en cours.
Le modèle n'est
pas plat.
82
Similar to
an outside
reverse-fold.
Similaire à un pli
inversé extérieur.
81
Close.
Fermer.
80
Closed sink.
Enfoncement fermé.
Insert the flap inside.
Insérer le volet à l'intérieur.
Open.
Ouvrir.
79
76
77
78

Fold and close.
Plier puis fermer.
88
89
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
90
91
92
Shape
Modeler.
93
81-93
94
Shape
the tail.
Modeler
la queue.
95
a
b
96
View from
inside.
Vue depuis
l'intérieur.
"a" is the left tusk and
"b" is the left front
leg viewed from inside.
"a" est la défense gauche
et "b" la patte avant gauche
vue depuis l'intérieur.
97
b
a
98

108
109
110
111
103
104
107
102
c
d
106
105
Fold as described while incorporating steps 97-99.
Plier comme indiqué en incluant en même temps les étapes 97 à 99.
Repeat on the other side.
Recommencer de l'autre côté.
97-98
99
d
c
100
c
101
Unfold to step 97 and and look behind the ears.
Déplier jusqu'à l'étape 97.
Vue arrière des oreilles.

Repeat steps 104 to 111 on the other Front leg.
104-111
Recommencer sur l'autre patte avant les étapes 104 à 111.
112
113
114
Shape the tusks. Modeler les défenses.
115
Shape the top oF the head. Modeler le dessus de la tête.
116
117
Shape the ears Pleat-Fold to shape the eyes.
Modeler les oreilles. Un repli permet de créer les yeux.
118
Create the eyes with a swivel-Fold. Créer les yeux avec un pli pivot.
119
120
Designer: Artur Biernacki
Photodiagrams : Nicolas Terry
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude & Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2016



TIGER
TIGRE
Choi Ju-Young
90°
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
60 x 60 cm
- Sandwich : Black Tissue Paper + Foil + Orange Unryu
Papier sandwich : papier de soie noir + papier métallisé + Unryu orange
- Copper Tissue-Foil + Black Tissue Paper
Papier de soie métallisé cuivre + Papier de soie noir
Unfold
Déplier

23
24
Collapse. The model will not lie flat.
Plier. Le modèle ne reste pas plat.
22
18
Squash-Fold.
Pli aplaiti.
21
17
20
19
Unfold all.
Déplier tout.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
90°
16
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
13
14
15

Work in progress.
Pliage en cours.
25
Work in progress.
Pliage en cours.
26
30
31
27
29
28
32
33
Squash-Fold. The model
will not lie Flat.
Pli aplati. Le modèle n'est pas plat.
34
The model turns Flat
again with this Fold.
Le modèle redevient plat avec ce pli.
35
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

44
45
46
43
41
40
33-41
42
Fold the triangle.
Model is not flat.
Plier le triangle
du coin. Le modèle
n'est pas plat.
39
Fold only one layer.
Plier seulement une couche.
The model
will not lie flat.
Le modèle ne
reste pas
plat.
36
37
38

47
48
UnFold.
Déplier.
49
Sink in
and out.
Enfoncement
intérieur puis
Enfoncement
extérieur.
50
53
UnFold.
Déplier.
52
54
51.b
51.a
This is the right position
For the hidden Flap.
Le volet caché est
ici dans la bonne position.
IF the hidden Flap is in
this position, reverse-Fold it.
Si le volet caché est dans cette
position, réaliser un pli
inversé intérieur.
55
Open
sink.
Enfoncement
ouvert.
56
57
58

69
70
68
43-55
61-67
Squash-Fold.
Pli aplati.
64
63
67
66
65
62
Hide the small triangle behind.
Cacher le petit triangle derrière.
59
60
61

71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
Fold to the dotted line. The model will not lie flat until step 85.
Plier jusqu'à la ligne pointillé. Le modèle ne reste pas plat jusqu'à l'étape 85.
Work in progress.
Pliage en cours.
Sink in and out.
Enfoncements intérieurs puis extérieurs.

92
79-91
93
94
91
88
89
87
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
90
84
85
2
1
86
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
Fold 1, then 2, then collapse.
Plier 1 puis 2 et terminer par plier l'ensemble en même temps.
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

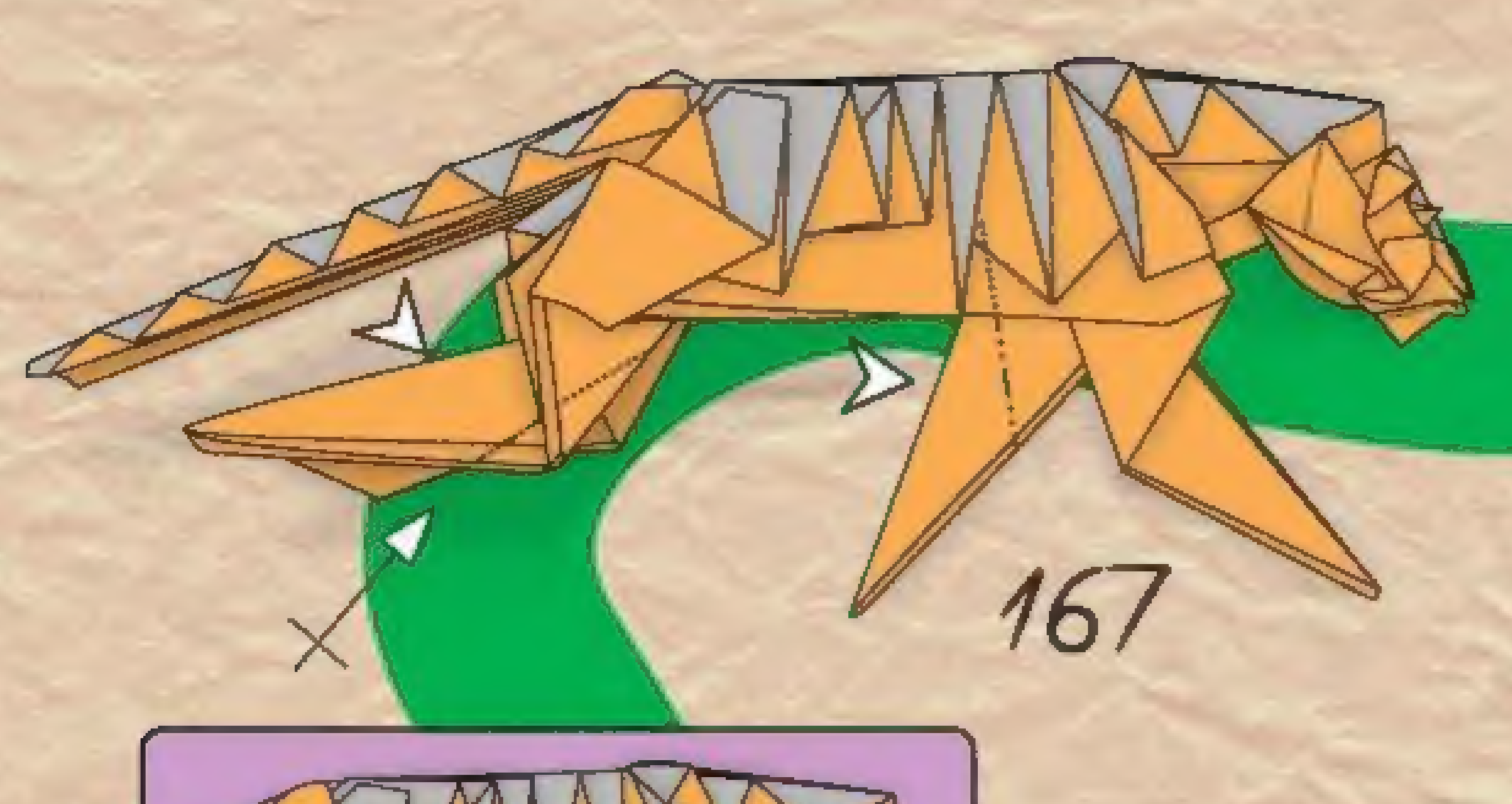

95
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
96
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
97
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.
98
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur
Repeat steps 95-98 behind.
Répéter les étapes 95 à 98 derrière.
95-98
99
100
101
102
103
104
105
106
107

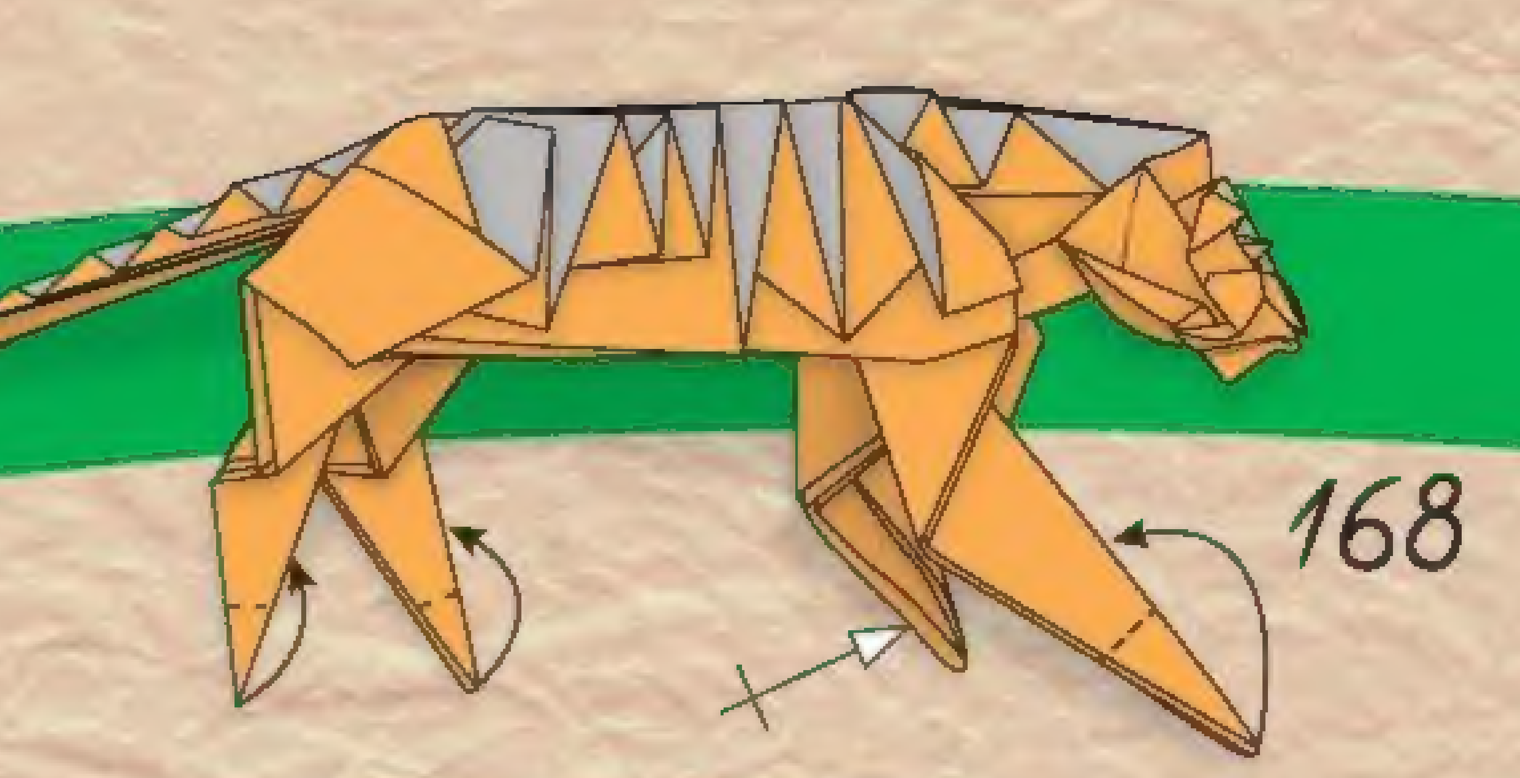

Unfold one layer.
Déplier la première couche.
117
118
119
116
113
112
114
115
111
110
108
109


120
118-119
118-119
121
122
Repeat on the other two pleat-folds.
Répéter sur les deux autres replis.
123
124
Mountain-fold along the axis through all layers shown in this step.
Plier en montagne sur l'axe en montant toutes les couches disponibles.
Swivel-fold.
Pli pivot.
126
125
Slide the layers to the base of the neck.
Faire glisser les couches jusqu'à la base du cou.
127
Squash-fold.
Pli aplati.
128
129
130
Open.
Ouvrir.
See next step to understand the collapse.
Regarder l'étape suivante pour comprendre ce pli.
131
203

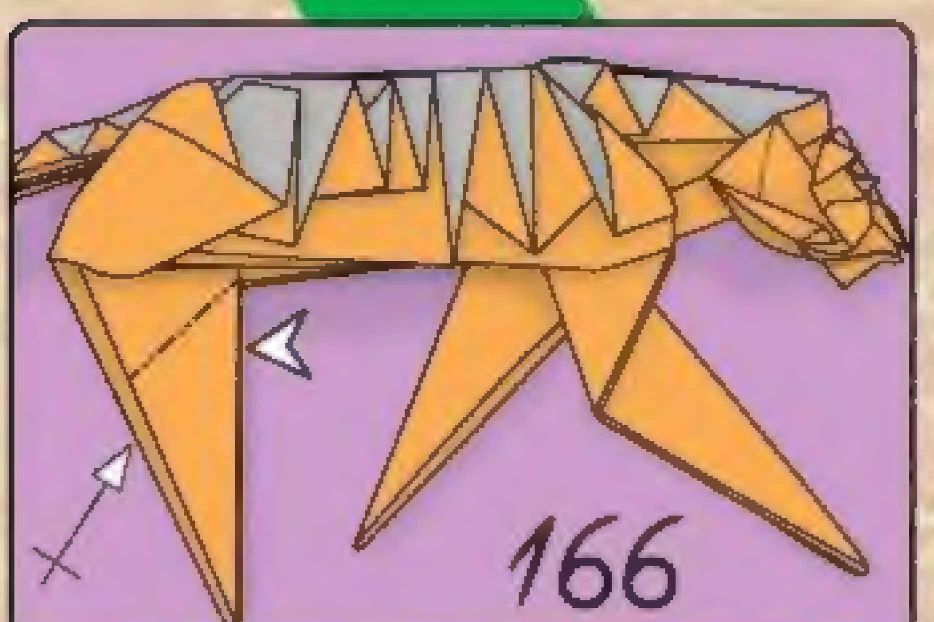

134-141
142
143
144
Squash-fold.
Pli aplati.
141
137
140
138
136
Open.
Ouvrir.
139
135
Close, swivel-folding some paper.
Refermer en faisant glisser légèrement un peu de papier vers l'extérieur.
Work in progress. View from below.
Pliage en cours. Vu par en dessous.
132
133
134
Open.
Ouvrir.


145
Unlock layer and
slide the rear hidden layer.
Débloquer la couche et faire
glisser la couche cachée
derrière.
146
Squash-Fold
asymmetrically. See
result in the next step.
Pli aplati non symétrique.
Voir le résultat à
l'étape suivante.
147
148
Reverse-Fold.
Pli inversé
intérieur.
149
Shape the ear.
Former les
oreilles.
143-149
150
151
152
153
154
155
Refold the rear leg.
Replier la patte
arrière.
156
157
153-156

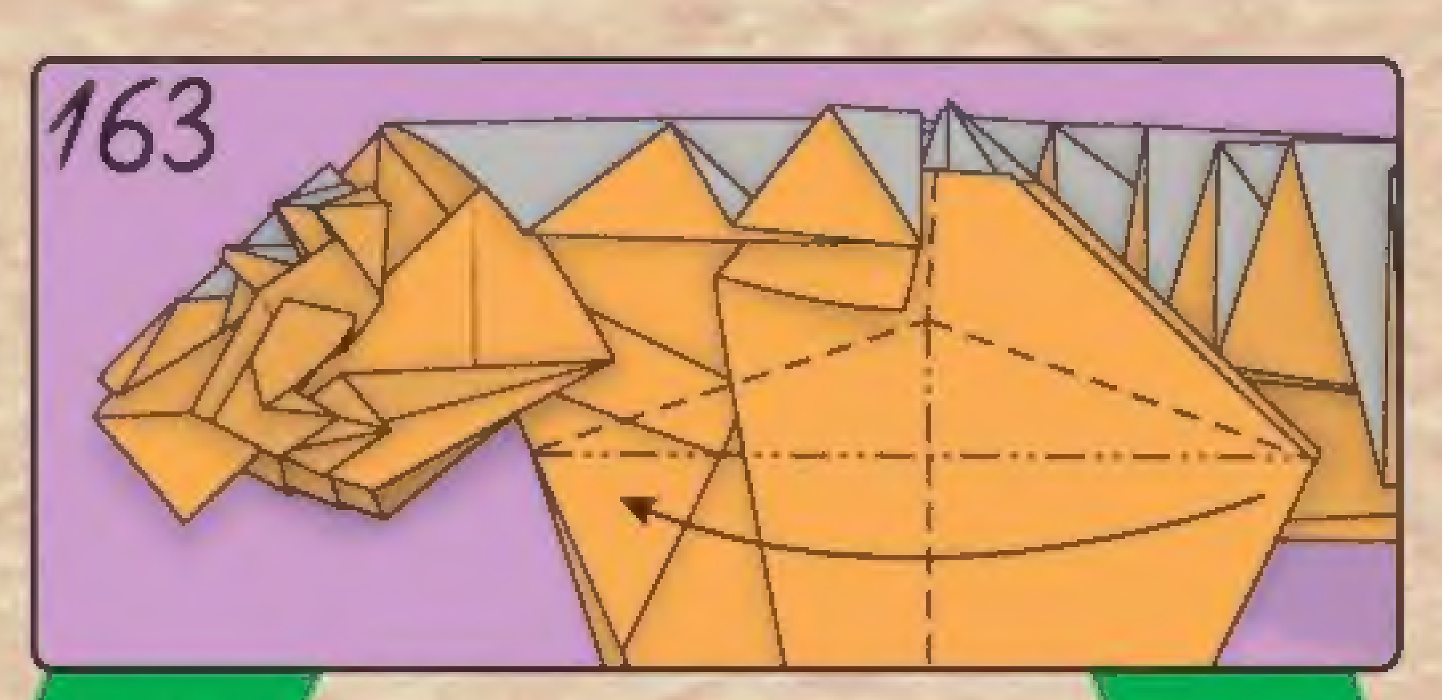




Outside reverse-folds
Plis inversés extérieurs.



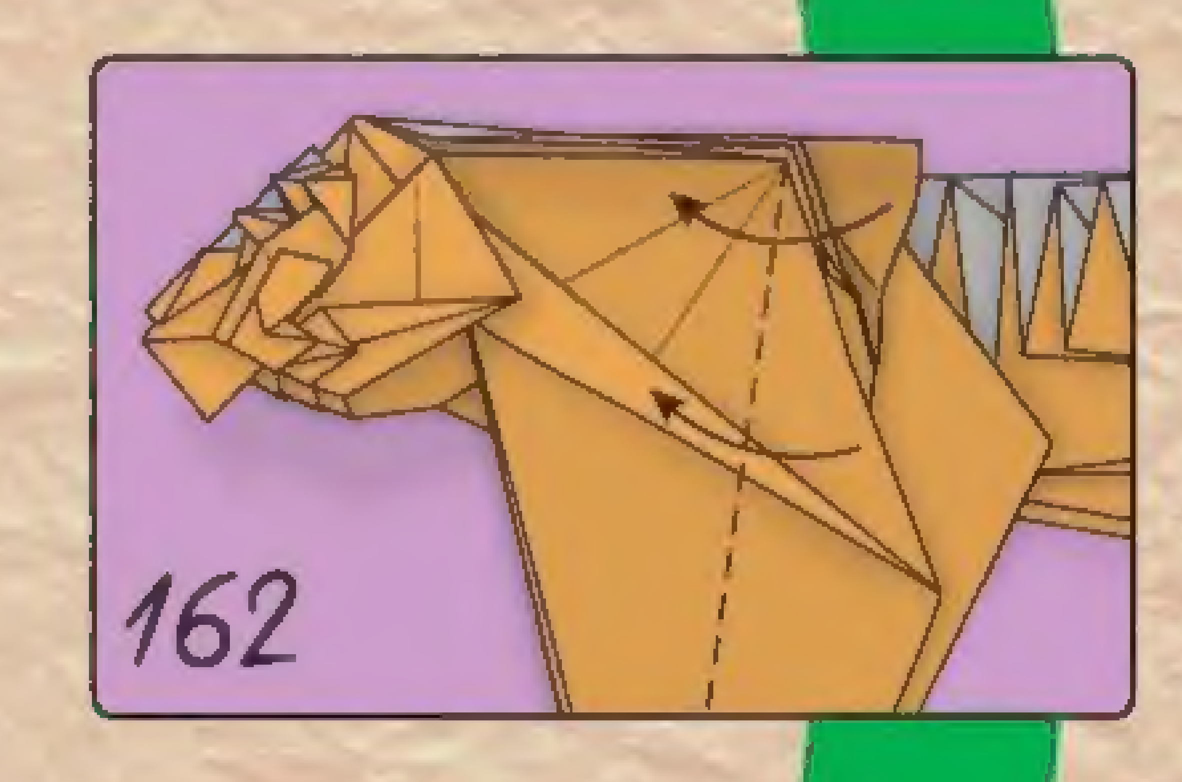
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.



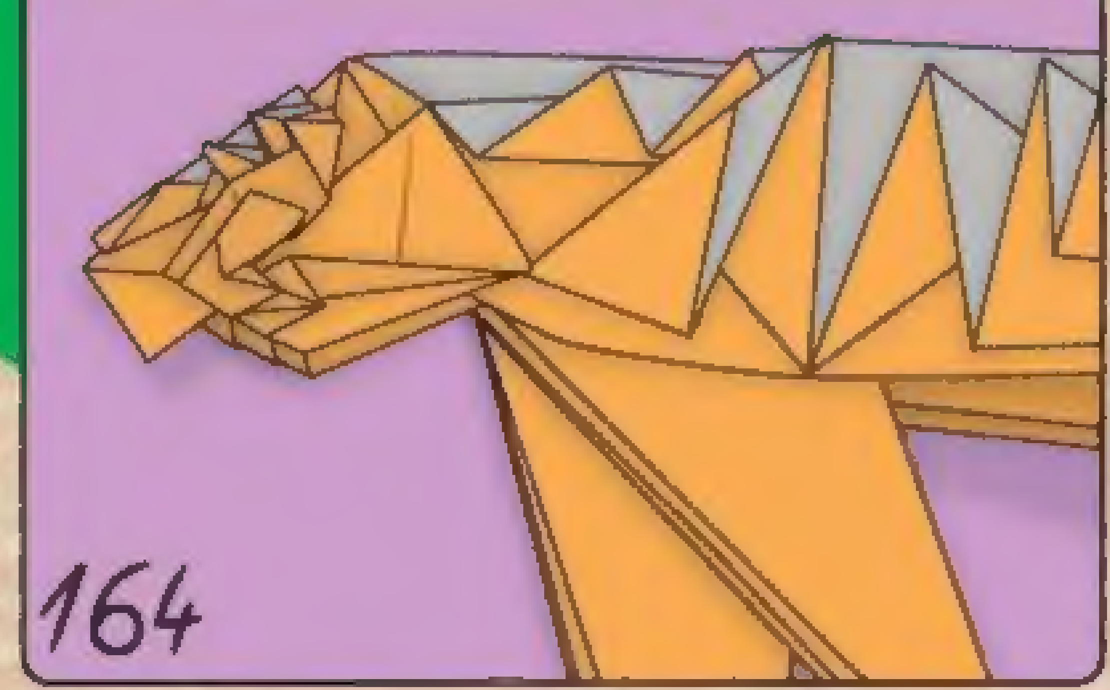
While closing the leg, incorporate a crimp to move the leg to the back.
En refermant la patte, incorporer un crimp pour positionner la patte vers l'arrière.

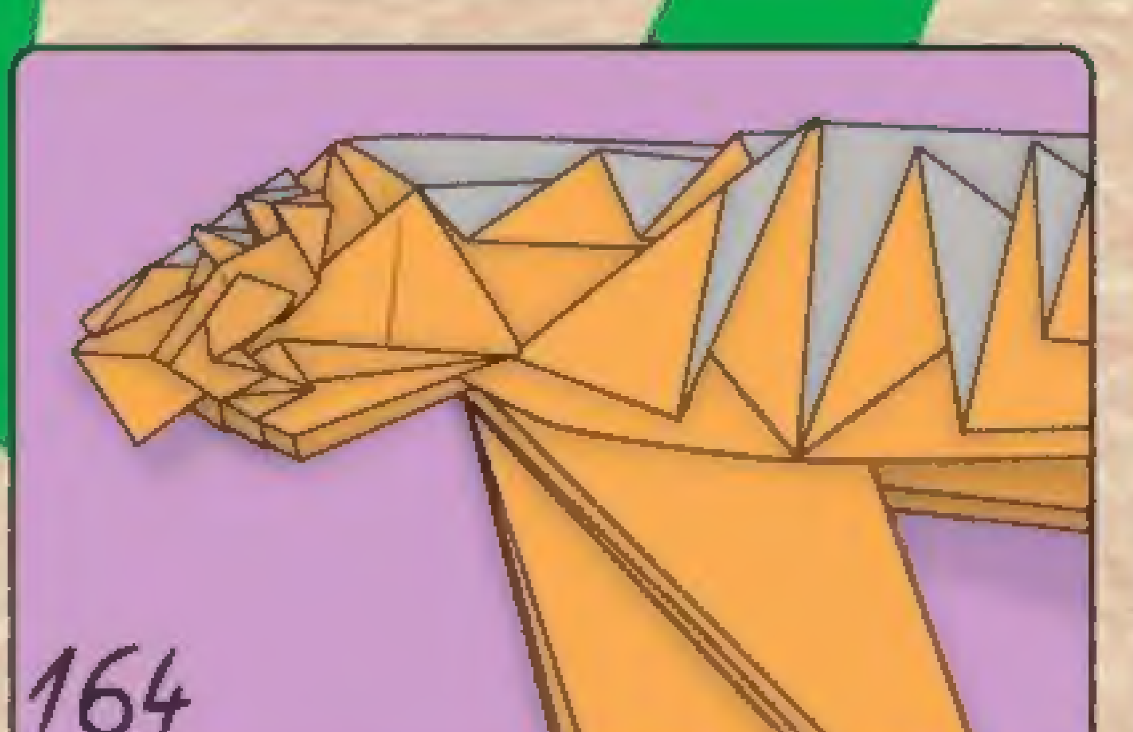


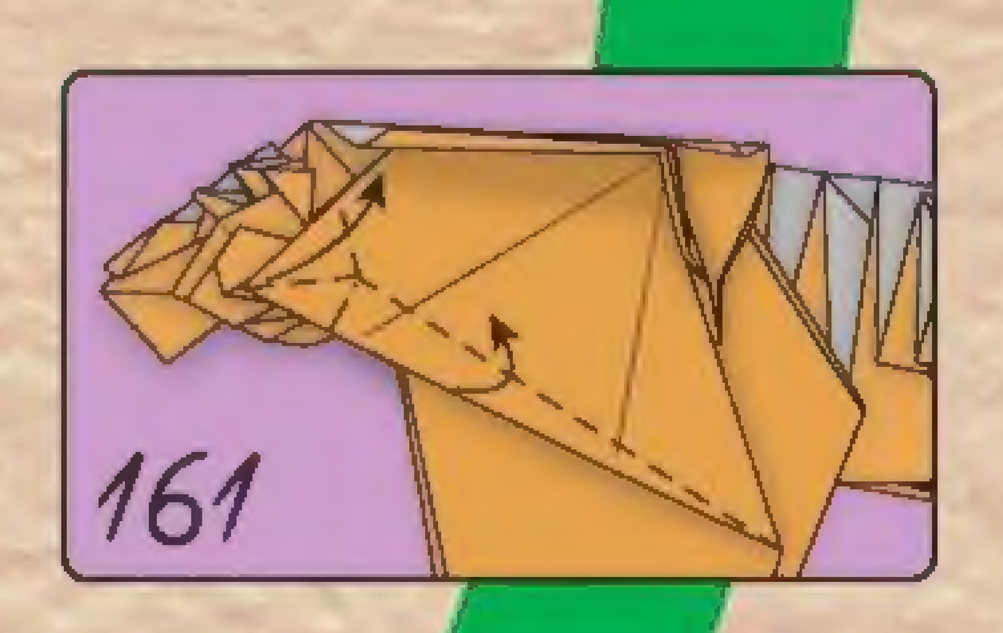
Reverse-Fold.
Pli inversé intérieur.

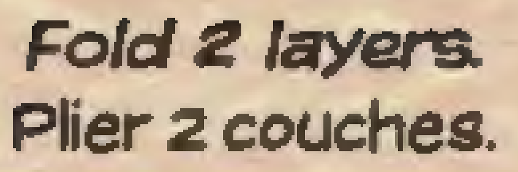


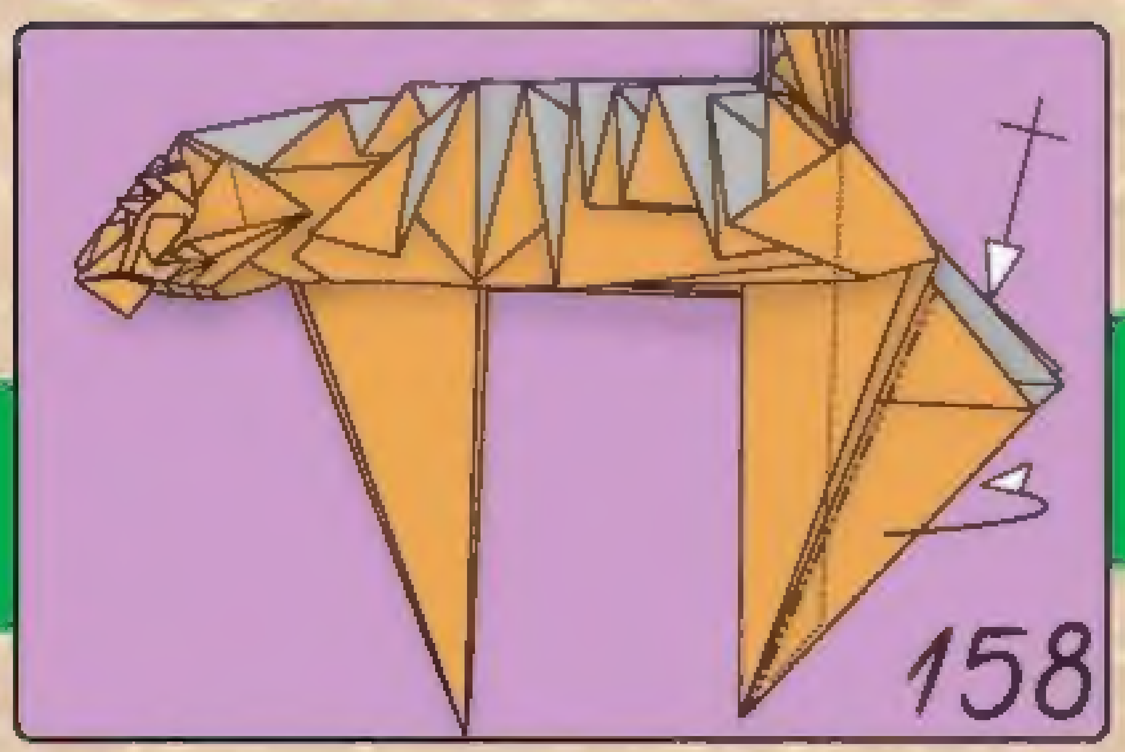


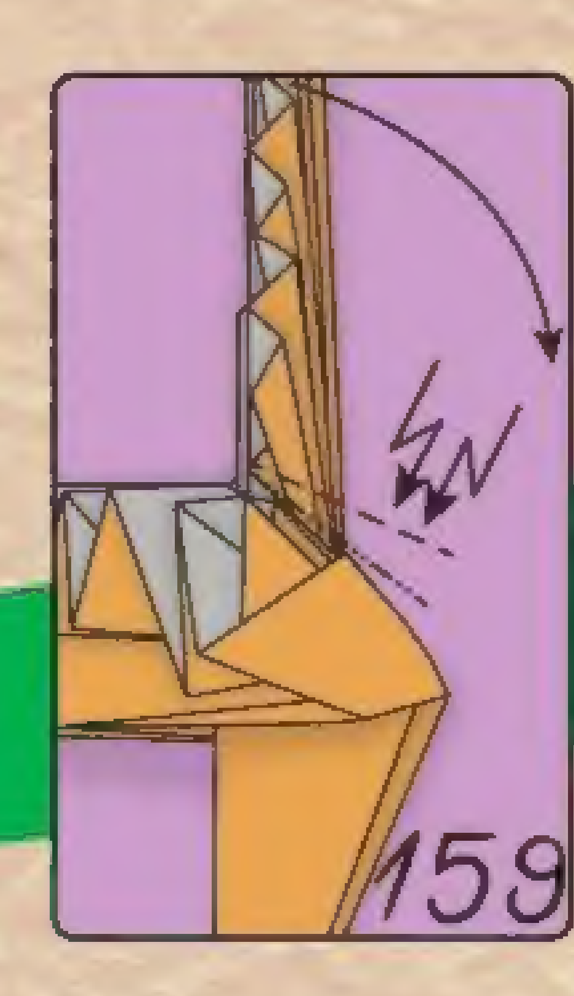


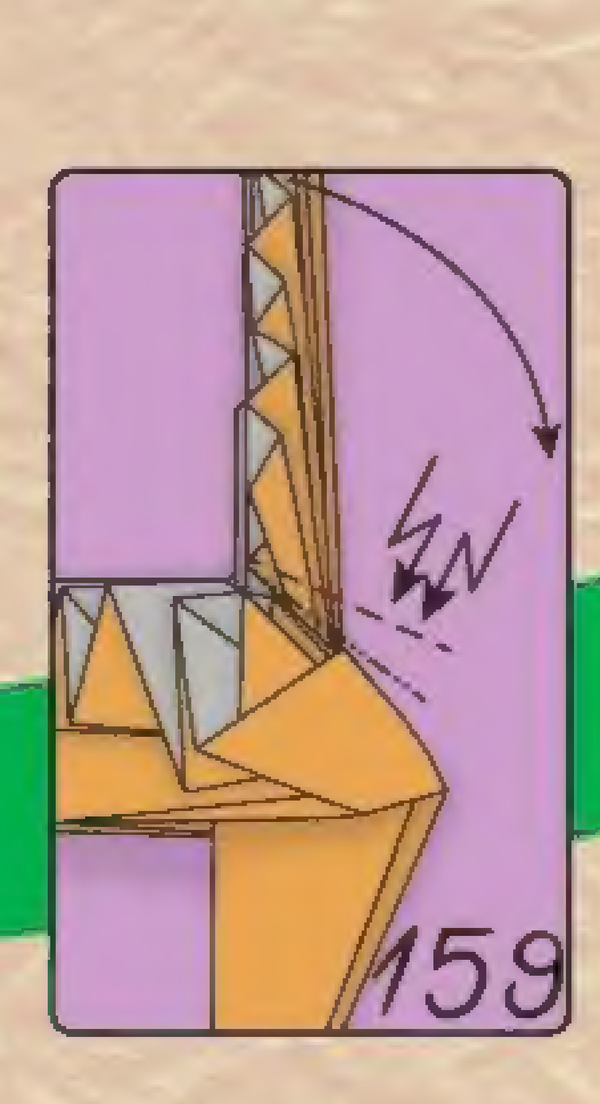


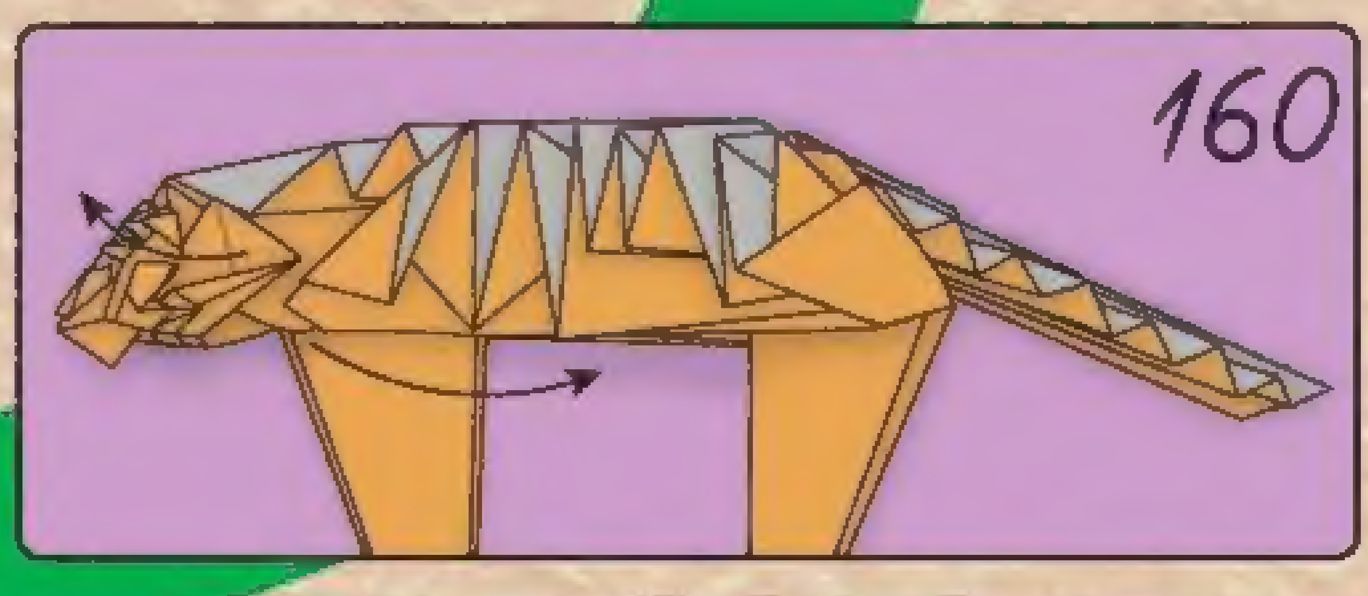











Open half of the front leg layers and part of the cheek.
Ouvrir la moitié des couches de la patte avant et partiellement la joue.




Outside reverse-folds
Plis inversés extérieurs.
169
170
Shape the rear legs.
Modeler les pattes.
171
172
173
174
175
Shape to your taste.
Modeler.
176
PLINC
Designer: Choi Ju-Young
Photodiagrams : Nicolas Terry
Symbols: Pere Olivella
Layout: merryclaude
& Nicolas Terry
Diagrams: Halle 2015

CRIMP FOLDING

This book is the result of a collective effort led by a dedicated team. It was their passionate work over 3 years that prevented these models from falling into oblivion, allowing them to be plotted and ultimately gain a bit of immortality. Thanks to all the authors who trusted us with highlighting their models. Thanks also to Robert J. Lang to write this nice Foreword.
Our team is composed of: Halle for the drawings / Pere Olivella for the photodiagrams and symbol drawings / Nicolas Terry for the layout and the editing.
We have been greatly helped by: Yara Yagi for the photodiagrams and the tests / Rui Roda & Lucas Marnat (Papygami) for the first tests / Marie-Claude Asselin (merryclaude) for the rearrangements and the restructuring of the diagrams / Eyal Reuveni and Guillermo Garcia Crespo for the final tests / Ariel Achtman for proof-reading texts and the general book audit / Mehdi Zarrad, Hervé Terry, Claire Haumont, Alex Sarrazy-Gomez and Philippe Landrein for the ultimate verification. A huge thank you to all of you for your involvement.

Finally, the editor would like to thank Bernard for the technical assistance he has provided on this book. He is an irreplaceable friend for the formatting of this book. An infinite thanks also to my friend Olivier (l'Atelier du Grésivaudan) for his unconditional support for so many years as well as for all his wise advice.

CP FOLDING

Ce livre est le fruit d'un travail collectif mené par une équipe dévouée. C'est leur travail passionné, pendant 3 ans, qui a permis à ces modèles de ne pas tomber dans l'oubli et d'être diagrammés pour devenir au final un peu immortels. Merci à tous les auteurs qui nous ont donné leur confiance pour mettre en lumière leurs modèles. Merci aussi à Robert J. Lang pour avoir écrit la préface.
Notre équipe se compose ainsi : Halle pour les dessins / Pere Olivella pour les photodiagrammes et le dessin des symboles / Nicolas Terry pour la mise en page et l'édition.
Nous ont aidés : Yara Yagi pour les photodiagrammes et les tests / Rui Roda & Luc Marnat (Papygami) pour les premiers tests /Marie-Claude Asselin (merryclaude) pour le réarrangement et la restructuation des diagrammes / Eyal Reuveni et Guillermo García Crespo pour les tests finaux / Ariel Achtman pour la correction des textes et la vérification générale du livre / Mehdi Zarrad, Hervé Terry, Claire Haumont, Alex Sarrazy-Gomez et Philippe Landrein pour la vérification ultime. Un immense merci à vous tous pour votre implication.

L'éditeur remercie enfin tout particulièrement Bernard pour l'aide technique apportée dans la réalisation de ce livre. Il est un ami irremplaçable pour sa mise en forme et pour garantir ainsi le meilleur résultat. Un immense merci aussi à mon ami Olivier de l'Atelier du Grésivaudan pour son soutien inconditionnel depuis tant d'années ainsi que pour son aide et tous ses conseils avisés.

COPYRIGHT

WINE FOLDING

BLIND FOLDING

We would like to offer you our deepest thanks for buying this book. Thanks for your essential support. If you know of any illegal copies of this book or of any other origami publication on the internet, please contact us (contact@origami-shop.com) or the OAC group (Origami Authors & Creators) on its website http://digitalorigami.com/oac/



Achevé d'imprimer en juin 2017 sur les presses de / Printed in june 2017 on the presses of : L' Atelier du Grésivaudan - 38400 St Martin d'Hères. Conception et mise en page / Design and layout : Halle / Pere Olivella / Nicolas TERRY
Dépôt légal 2ème trimestre 2017

WET FOLDING

_ _ _ _ _ _ _ _ A
Send the secret code at:
Envoyez le code secret à :
contact@origami-shop.com

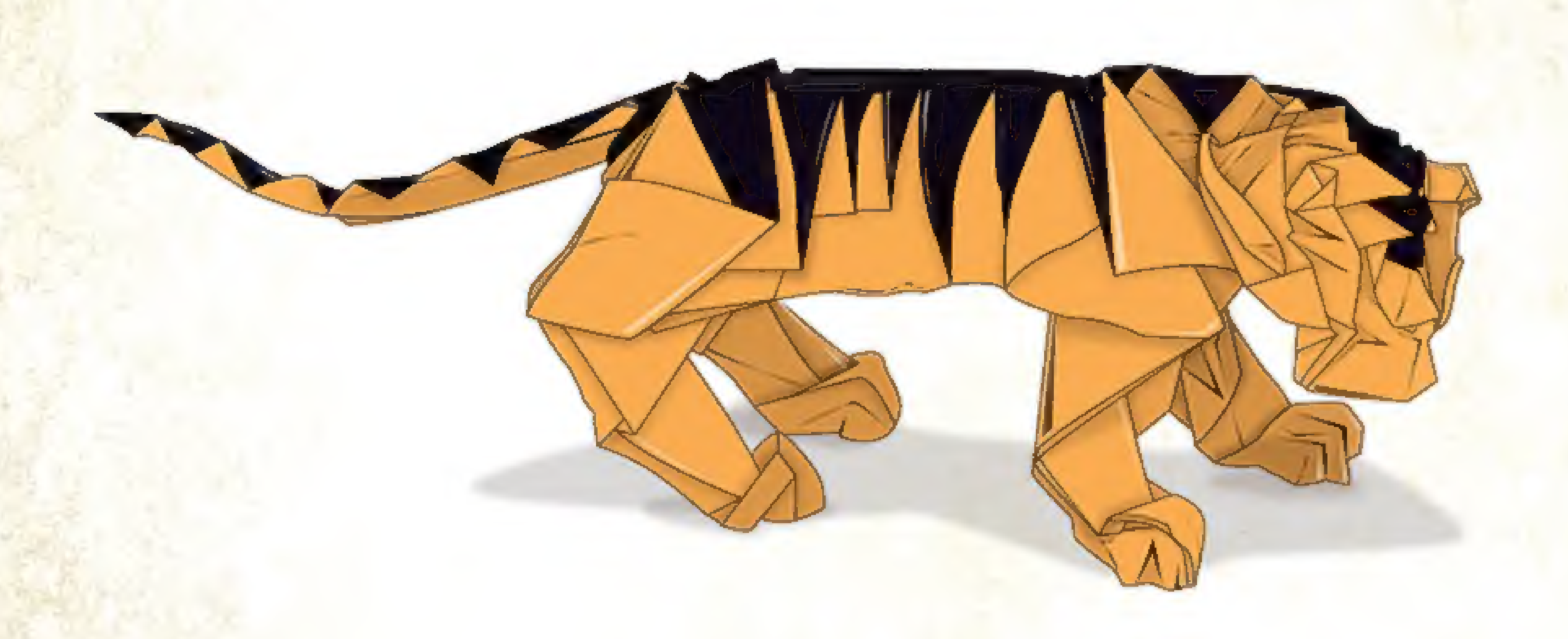
AIR FOLDING

HOT FOLDING

WWW.ORIGAMI-SHOP.COM

Natalia Romanenko / Jassu / Francesco Mancini / Pere Olivella / Juan Gimeno Viguera / Carlos Bocanegra / Daniel Bermejo Sánchez / Sébastien Limet / Riccardo Foschi / Mindaugas Cesnavicius / Fabián Correa / João Charrua / Choi Donggyu / Fernando Castellanos / Patricio Kunz Tomic / Oriol Esteve / Nicolas Terry / Nicolás Gajardo / Kaze / Lee Jae Gu / Christophe Boudias / Richard Galindo Flores / Kunsulu Jilkishiyeva / Alejandro Pascual / Robert J. Lang / Román Díaz / Ronald Koh / Artur Biernacki / Choi Ju-Young





34,00 €



ISBN 2-84424-088-7



ORIGAMI-SHOP.COM
ORIGAMI-SHOP.US